السنة الخامسة العدد ٧

تان تان

مجلة أسبـ... ـب ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

فراخ ... وحراس !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

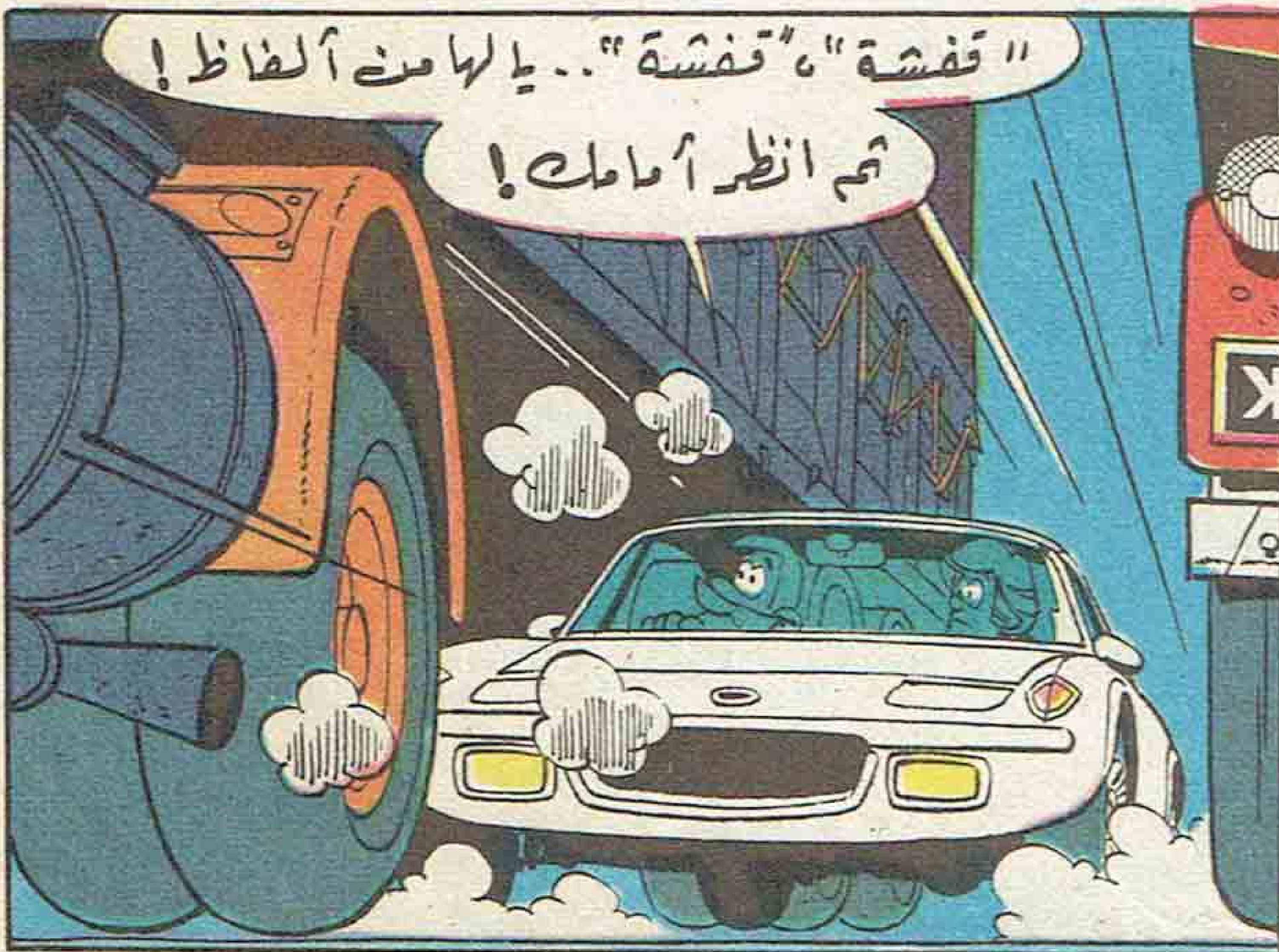
			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

كليفتون

هرب زعيم عصابة تهريب المخدرات ، لكن « كليفتون » و« چيسون » كانا له بالمرصاد . واستمرت المطاردة فى شوارع المدينة ، وكان « چيسون » يقود سيارته بمهارة وجرأة لا مثيل لها ...







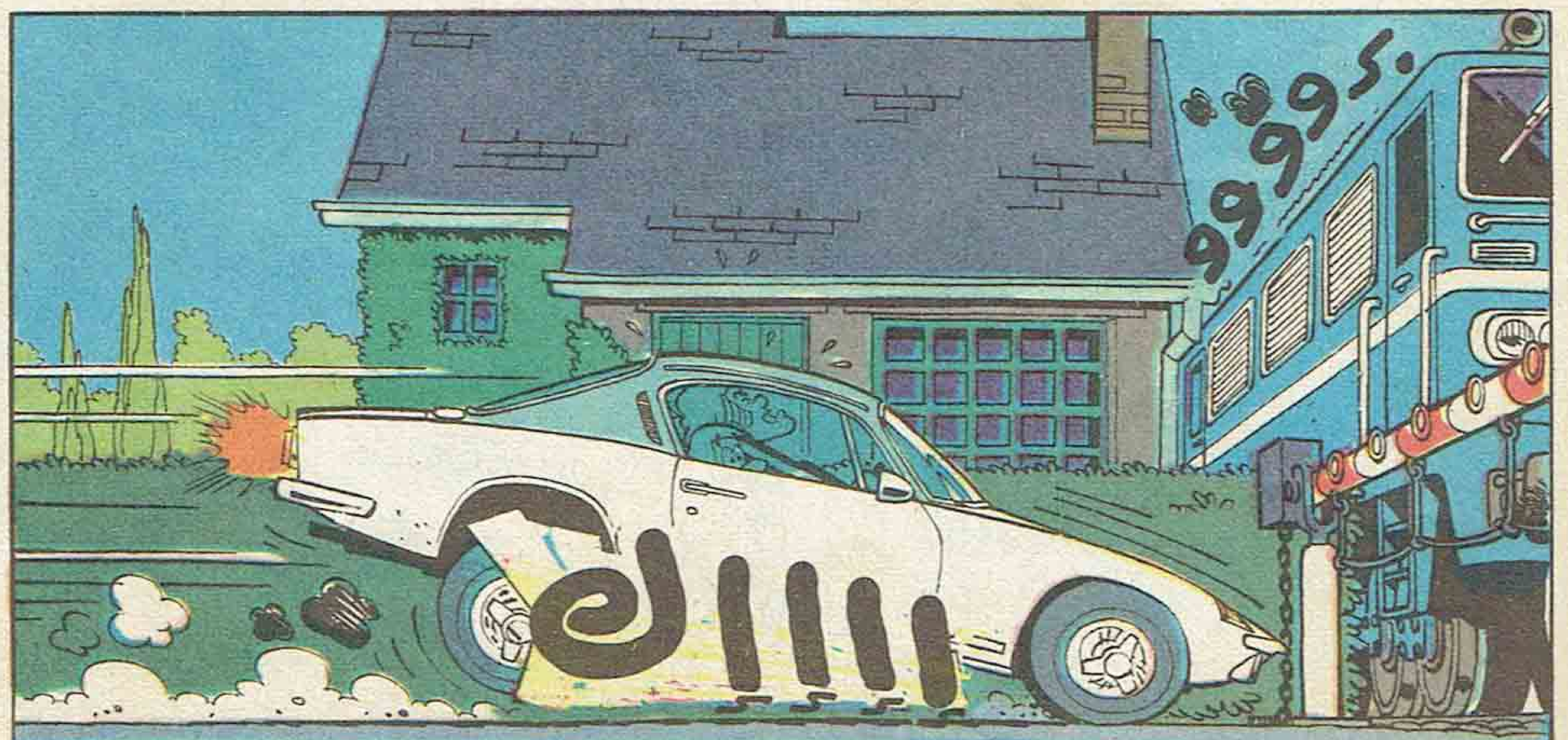






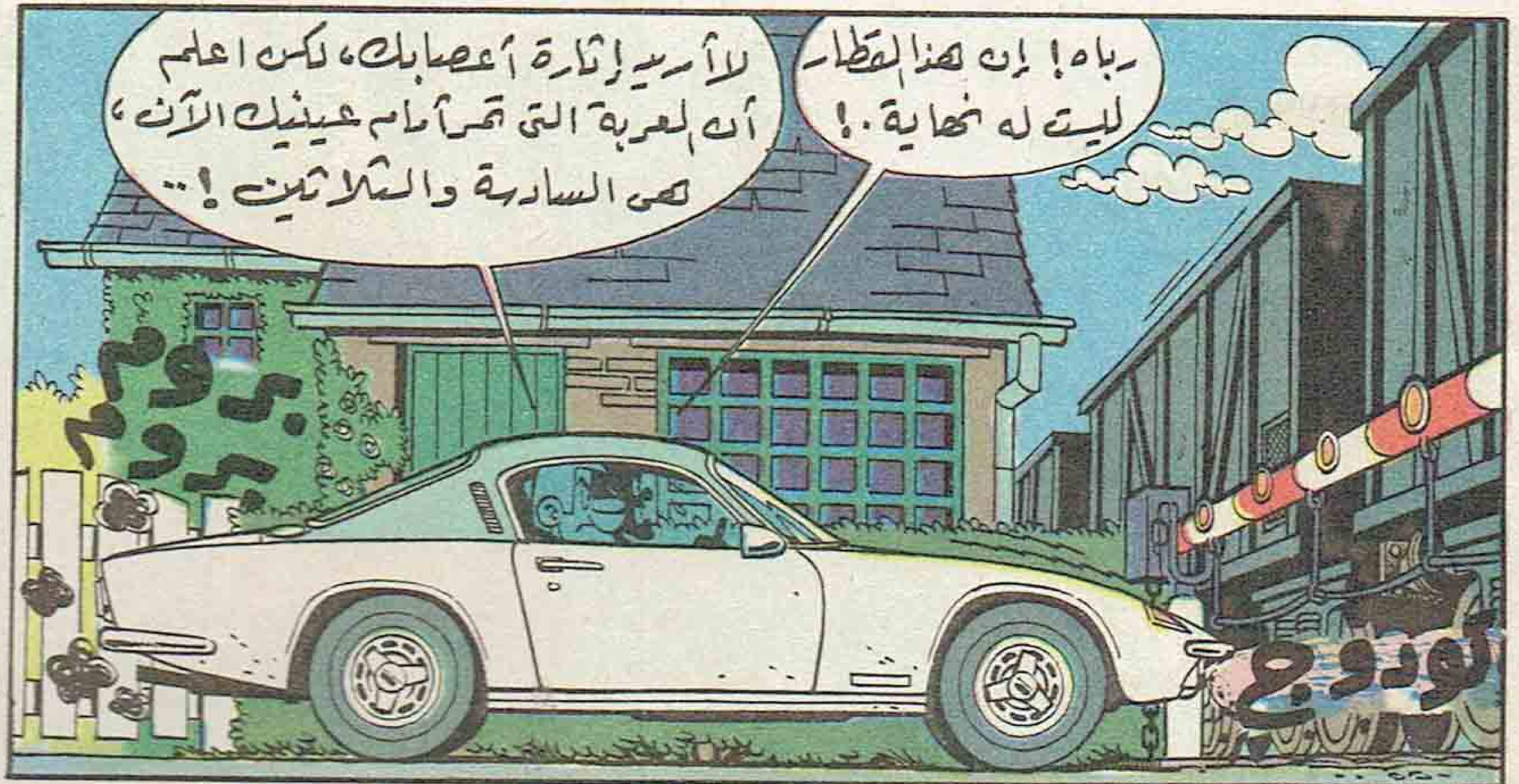


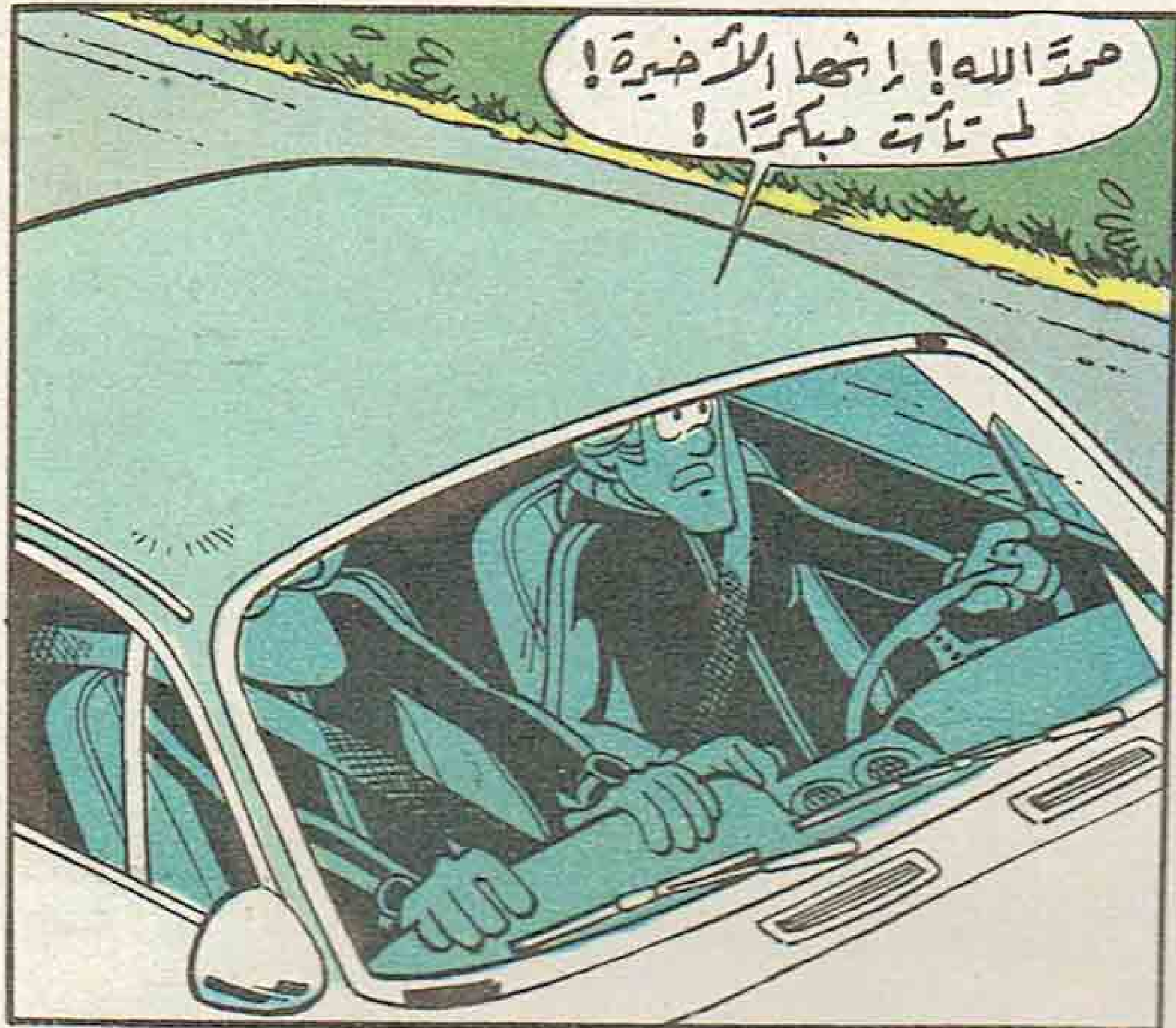


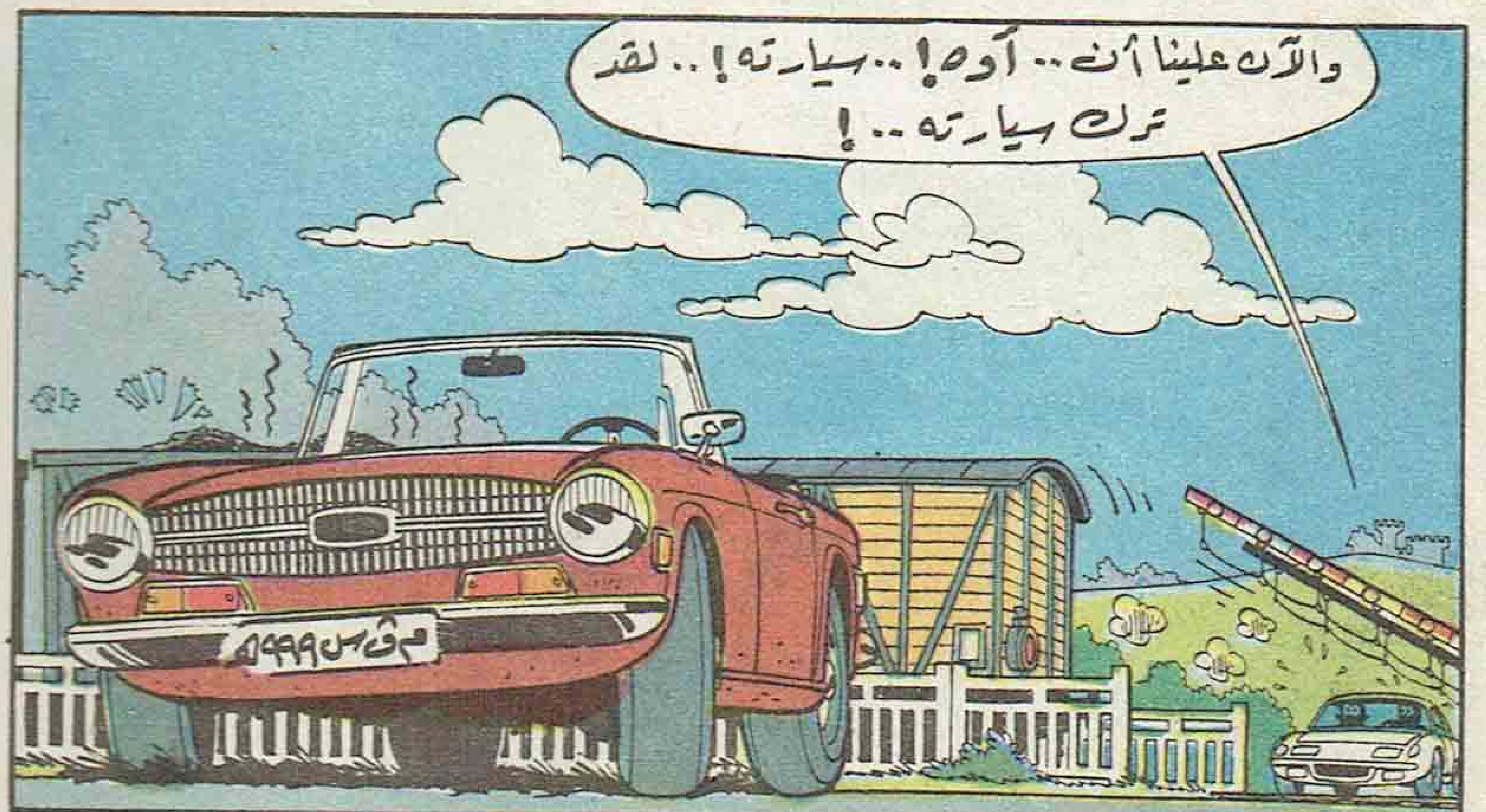




كليفتون


رباه! إن هذا القطار ليست له نهاية!
لا أريد إثارة أعصابك، لكن اعلم أن العربة التي تمر أمام عينيك الآن هي السادسة والثلاثين!..
بروم بروم

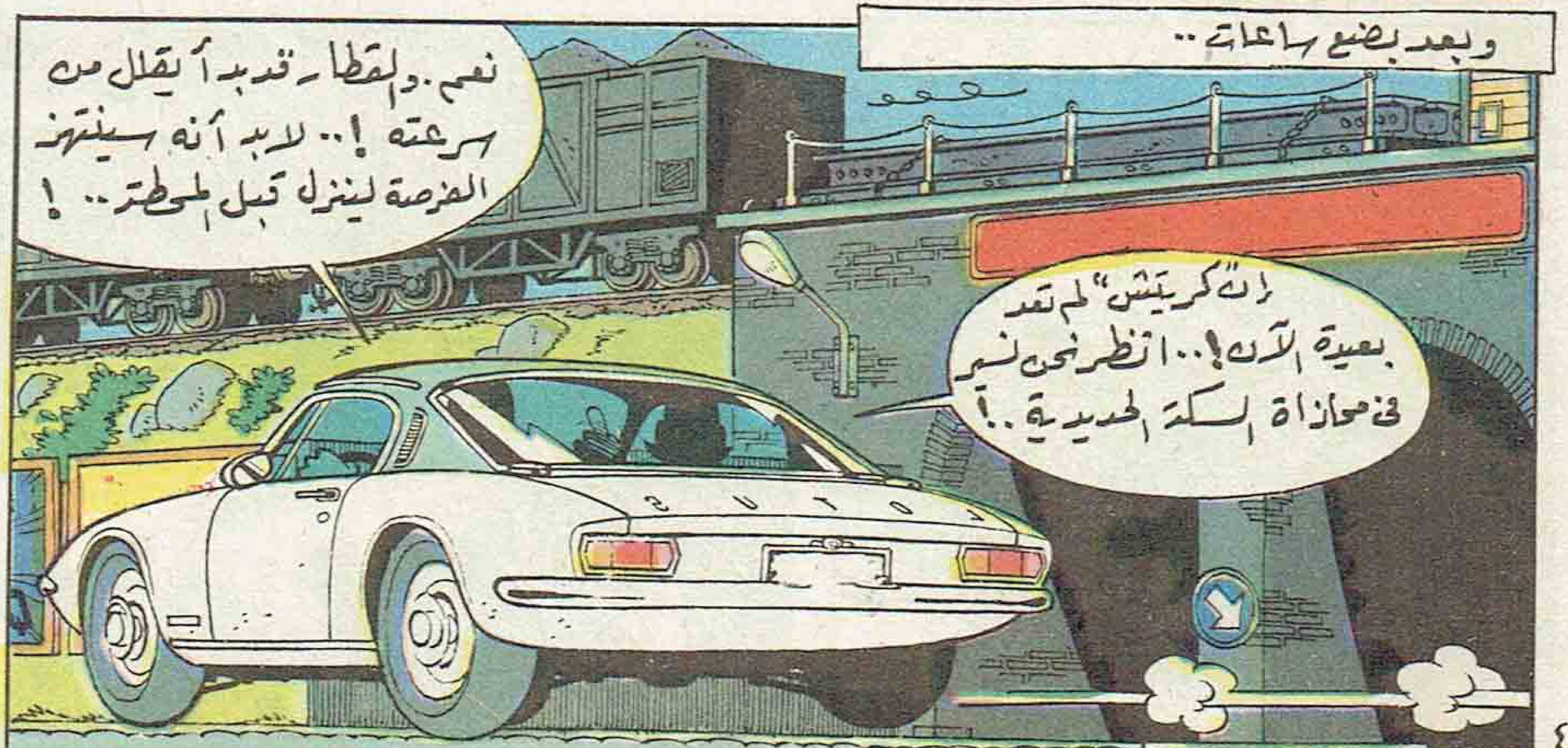

حمدًا لله! إنها الأخيرة! لم تأت مبكرًا!


والآن علينا أن.. أوه!.. سيارته!.. لقد ترك سيارته..!

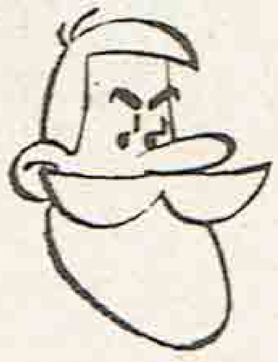

لابد أنه قفز في القطار.. انتظر قليلًا حتى أحصل على بعض المعلومات!


لهذا القطار؟.. إنه يتجه مباشرة إلى "كريتش" دون التوقف في أية محطة..!
شكرًا!


..ثم إلى "ريلي" ثم "أمبرجيت"، وأخيرًا إلى "لاستانذو بليت". ومن هناك نترك الطريق الرئيسي لنتجه إلى "كريتش"!
لهذا إذا كنا لن نصطدم بشجرة في الطريق قبل ذلك بالتأكيد..!..
فرووو
لا تشغل بالك بهذه الخريطة، فأنا أعرف هذه الناحية جيدًا..!..


وبعد بضع ساعات..
نعم، والقطار قد بدأ يقلل من سرعته!.. لابد أنه سينتهز الفرصة لينزل قبل المحطة..!
إن "كريتش" لم تعد بعيدة الآن!.. انظر نحن نسير في محاذاة السكة الحديدية..!


لقد صدق ظني!.. انظر!



سير چيسون


لقد
تقفز!


فلنسرع!
لا!


إن هذا الاتجاه لن يوصلنا إلا إلى
متحف الترام!.. لن نحتاج للوصول
إليه إلا لحظات!..
فراو
كلاك

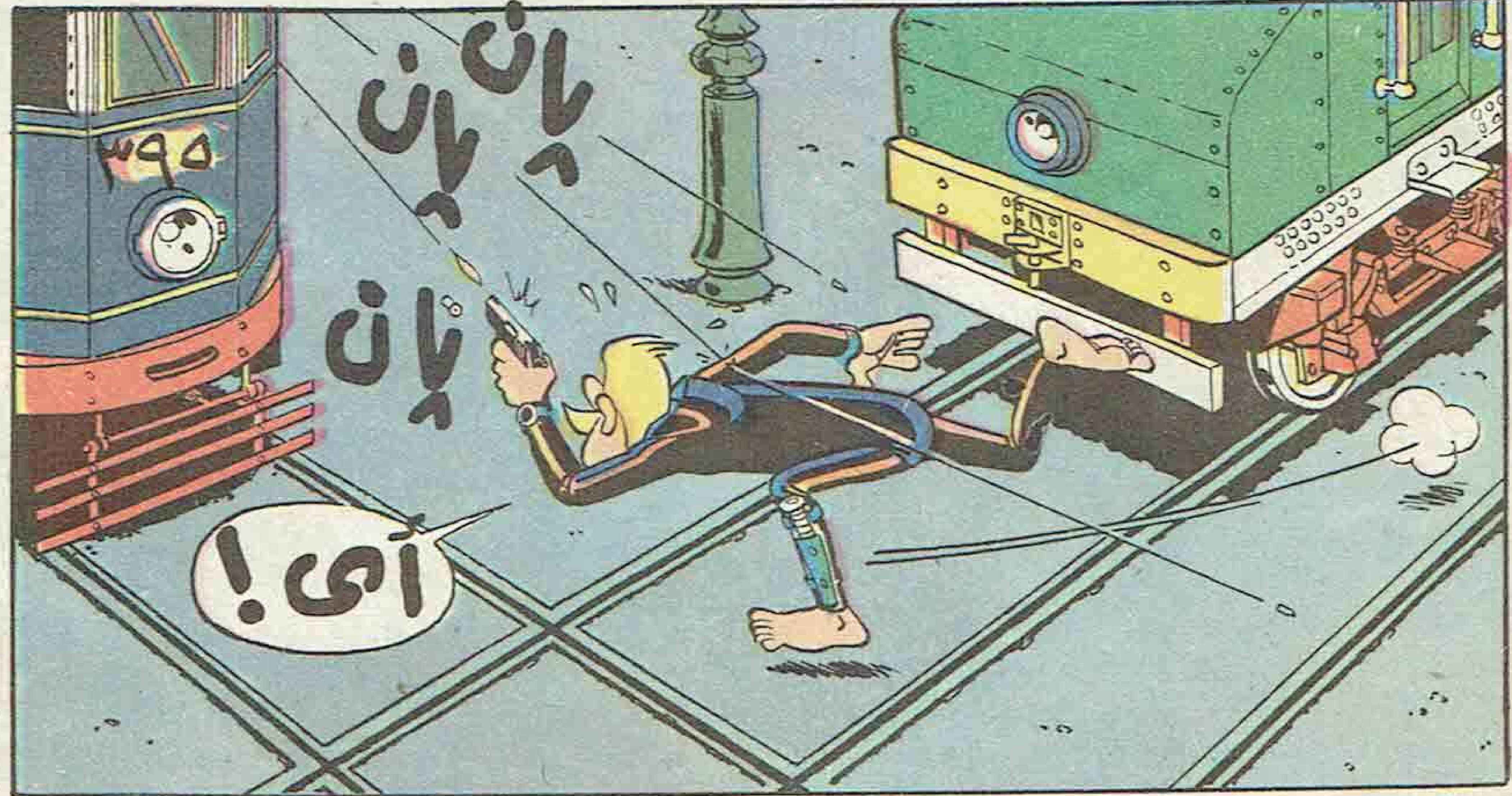

رائع يا "جيسون"! إنك لم تشعر بالخوف حتى الآن!..
كلاك
كلاك
لهذا صحـ.. صحيح!
لكـ.. لكني.. آسف لهـ.. لهذا
التأخير الطفيف..!


ما علينا.. والآن باختصار، يجب على كلينا أن يلتزم الحذر..!
لـ.. لا تخـ..
تخف!
بوليس
بوليس
كلاك
كلاك


أخيرًا قرب الاتصال..!
يان
يان
يان يان
كتب
وهدايا

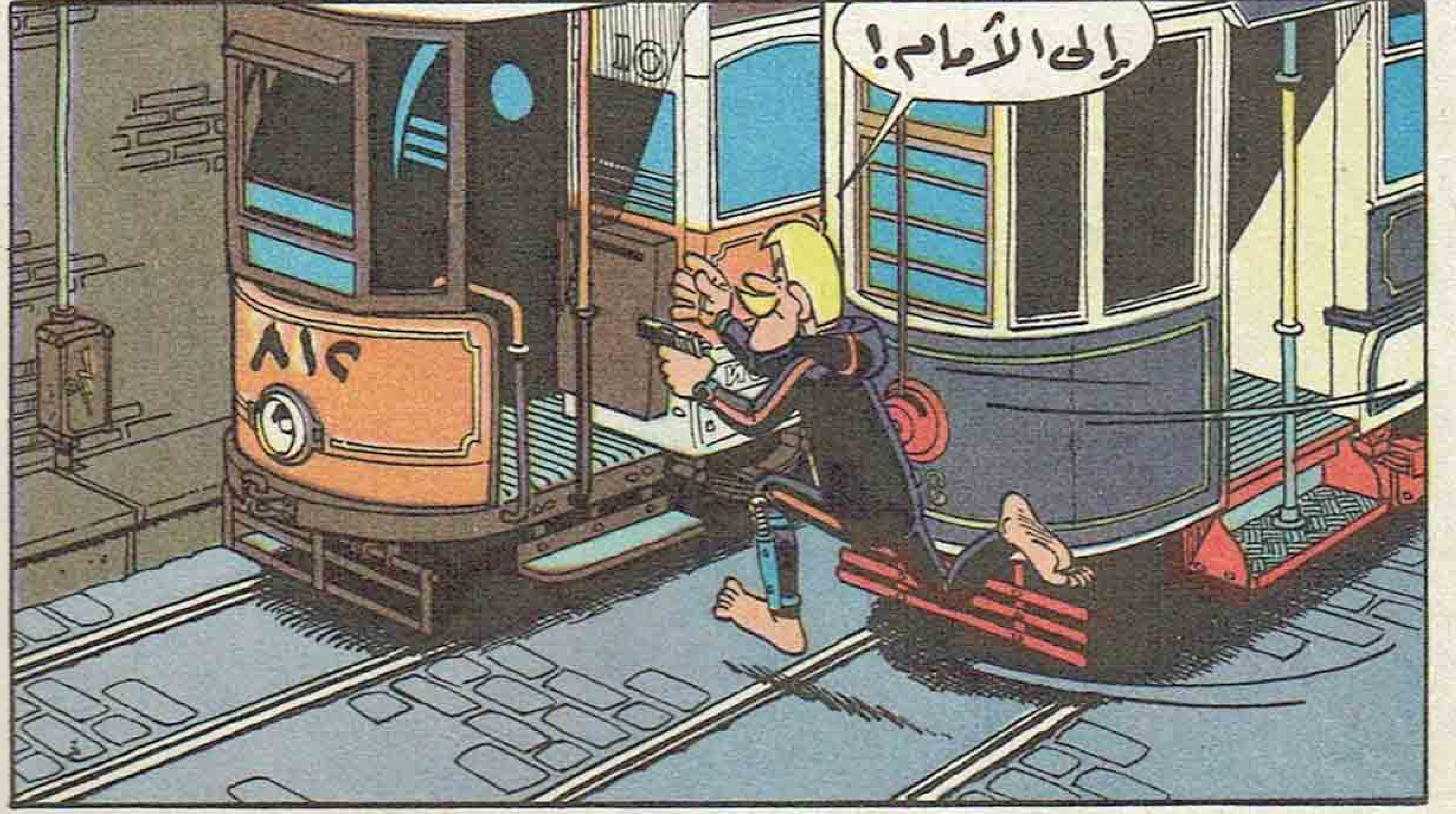

لقد لمحت المكان الذي أطلق
منه الرصاص!.. أحمي ظهري
ريثما أهاجمه من الخلف!

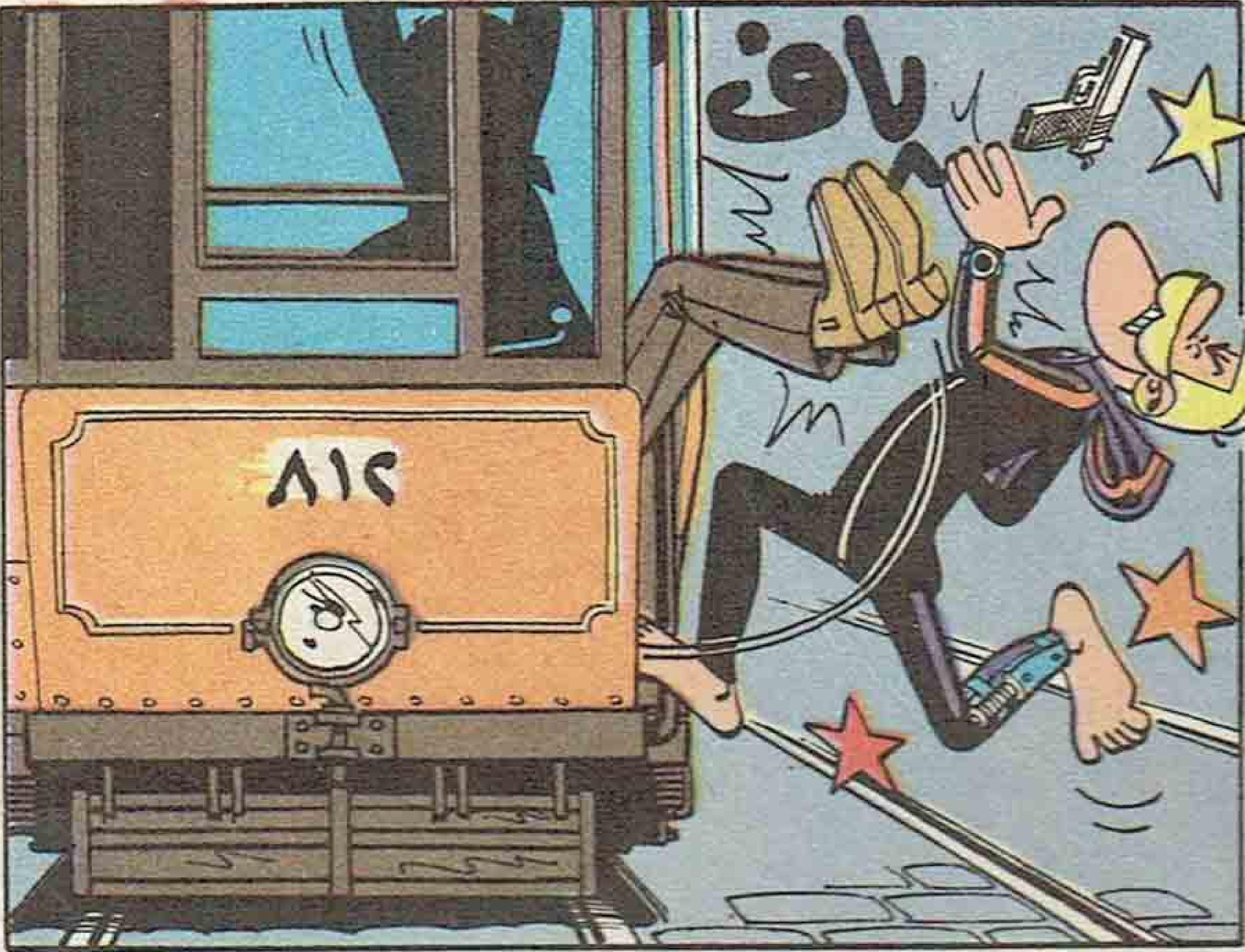

ليـ.. ليـ.. ليكن!..
حسنًا، والآن
سأسارع بالهجوم!..


يان
يان
يان
آي!


لقد فرغ سلاحه!.. لن أترك
له وقتًا ليعيد حشوه..!..
شارع ها

كليفتون


إلى الأمام!


باف


سلم نفسك!.. إن سلاحك فارغ!..
أعلم ذلك!..
سناب


أنجدني يا جيسون!
ر.. رب.. باه..!
كلاك
كلاك
كلاك
كلاك


رباه!..
كلاك
كلاك


"جيسون"
اااه!


اللعنة! "هارولد"!..


بات
أي!


سأجعلك تندم على أنك جئت إلى الدنيا أيها الأبله!..


أوووه!


تشاك

سير چيسون





باف



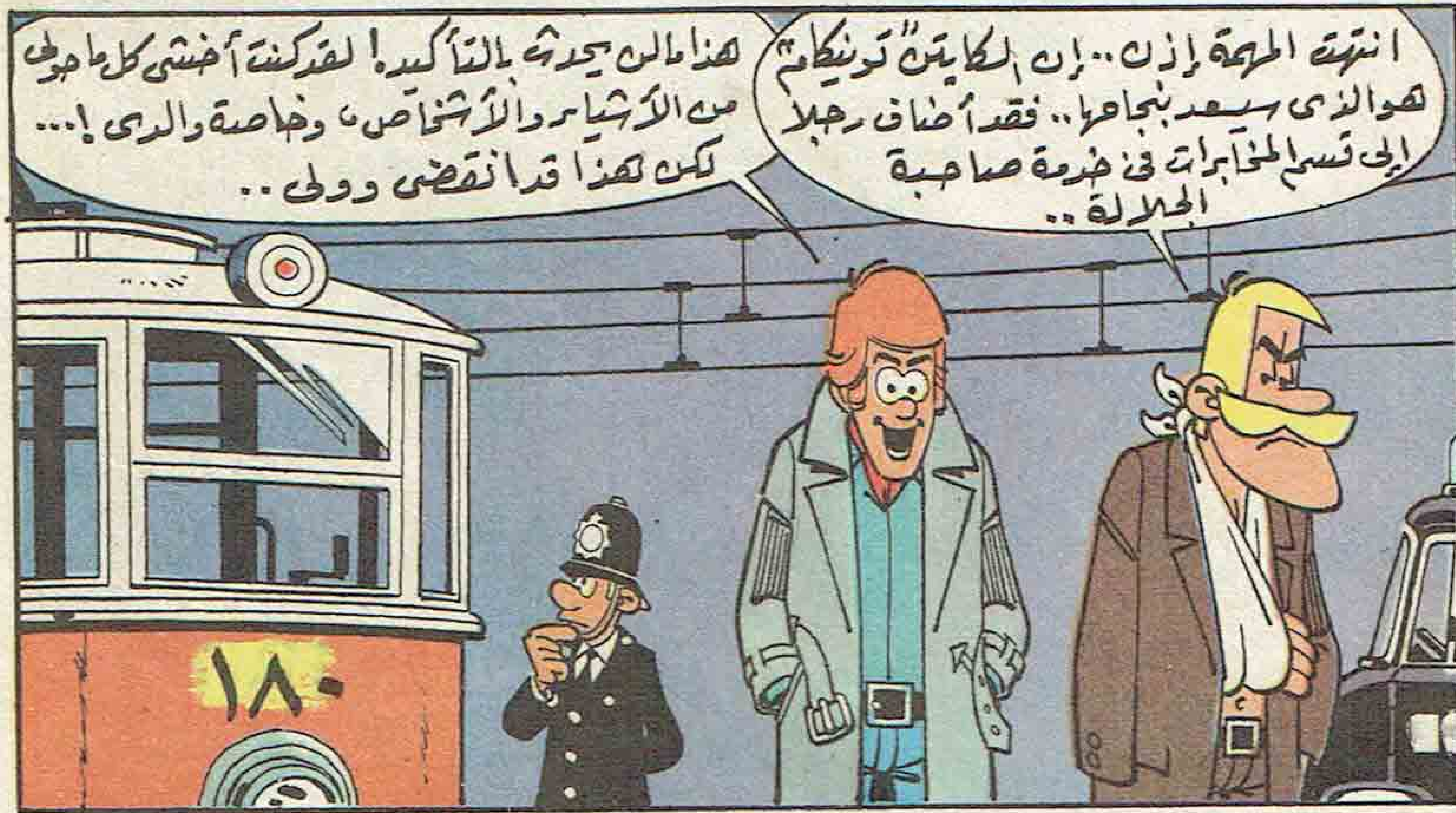
باف



توقف!.. هل تريد قتله..؟..



وبعد قليل..
..لا، لست أدرى.. لقد رأيتك فى خطر!. وحدثت المعجزة!.. لهوب!.. ولم يعد للخوف أثر!.. شيء عجيب حقا!..



انتهت المهمة إذن.. إن الكابتن "تونيكام" هو الذى سيسعد بنجاحها.. فقد أضاف رجلا إلى قسم المخابرات فى خدمة صاحبة الجلالة..
هذا مالن يحدث بالتأكيد! لقد كنت أخشى كل ما حولى من الأشياء والأشخاص، وخاصة والدى!... لكن هذا قد انقضى وولى..
١٨٠



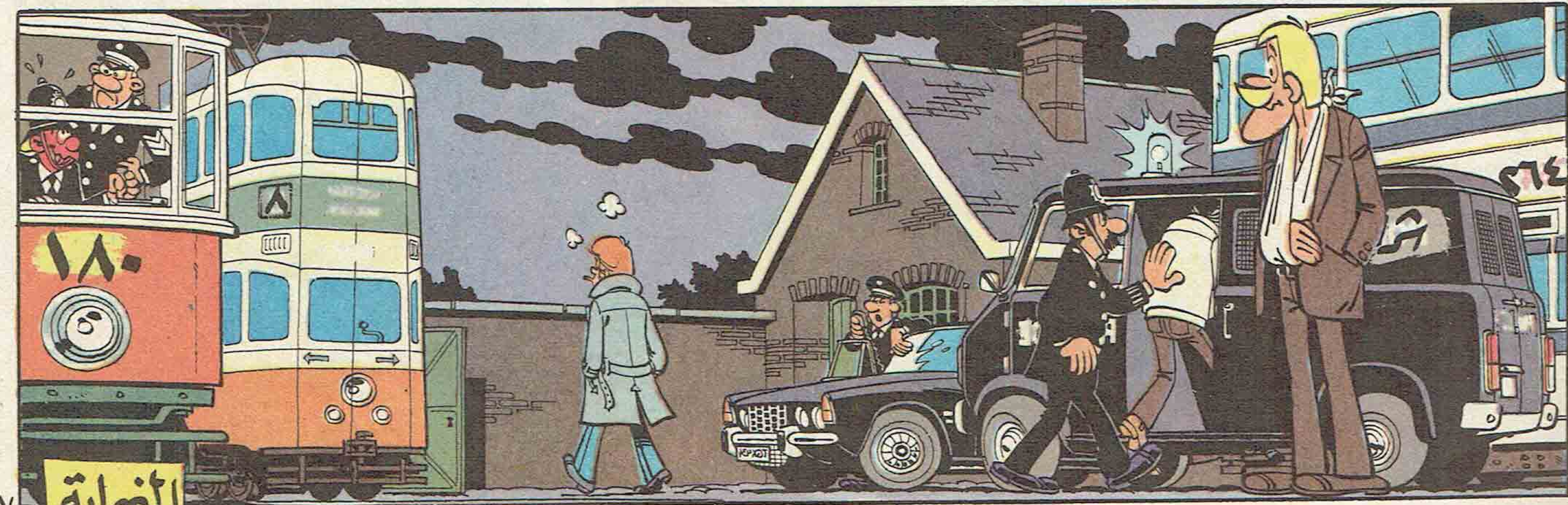
..فلم أعد أخاف شيئا!.. لذلك سأسافر لأخبر والدى، بأنى أرفض أن أكون حيوانا مصارعا..!..



ولأول مرة فى تاريخ أسرة "ماك المايتى" سيعمل أحد أفرادها عازف بيانو فى فرقة جاز!
أحسنت!



ولن أسمح بعد اليوم لأحد بأن يعترض طريقى، عندما أصمم على شيء!.. إلى اللقاء يا "هارولد" و.. أشكرك على كل مابذلته من أجلى..
وفقك الله ورعاك يا "جيسون"!



١٨٠
٢٦٤
النهاية

السيد ماجلان







الجانى هـــوســرطان البحر يا ســيدى المأمـــور







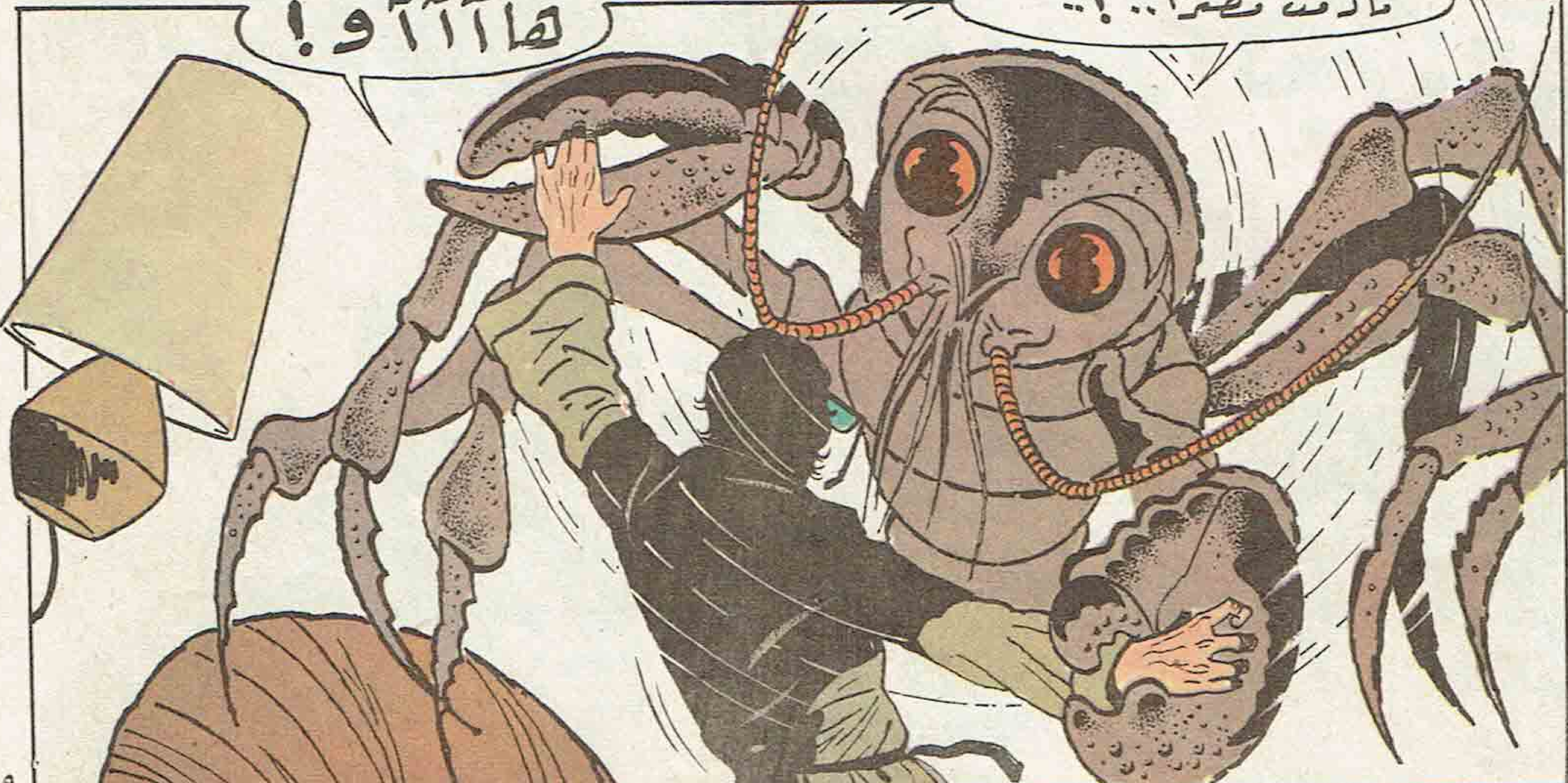












السيد ماجلان





















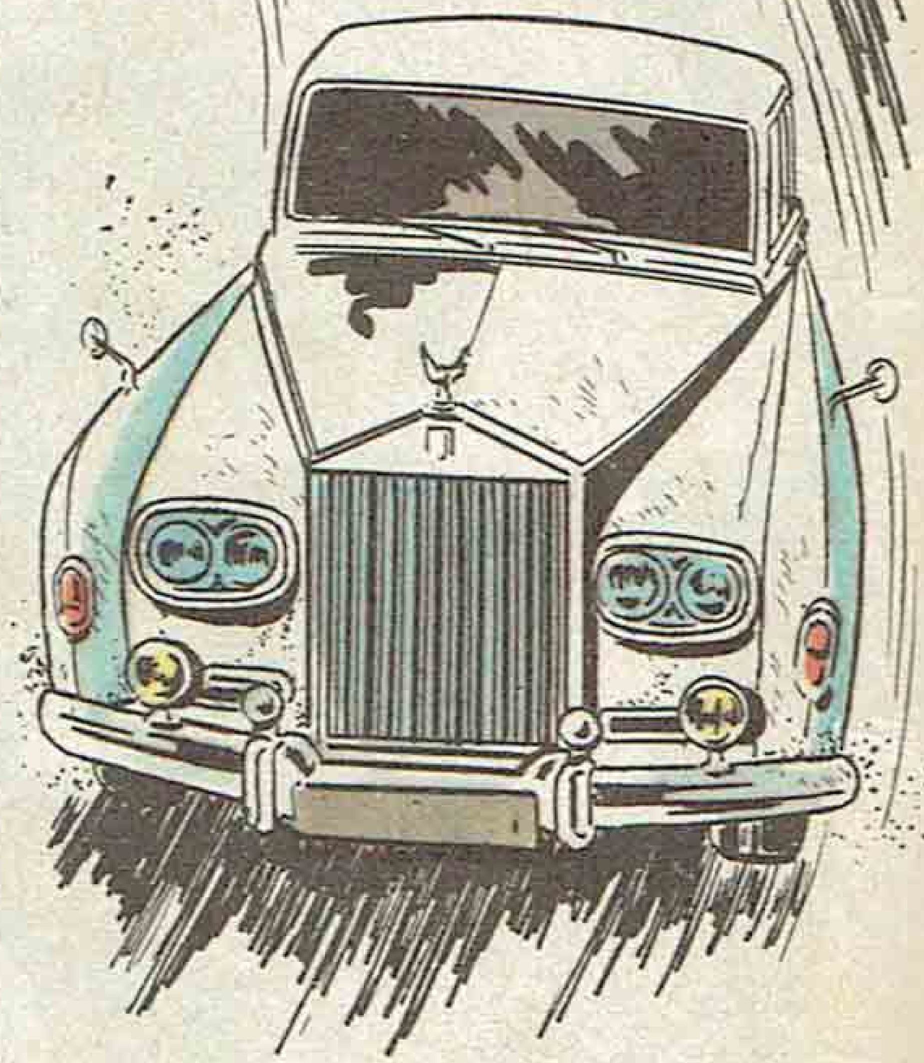
الجانى هو سرطان البحر يا سيدى المأمور

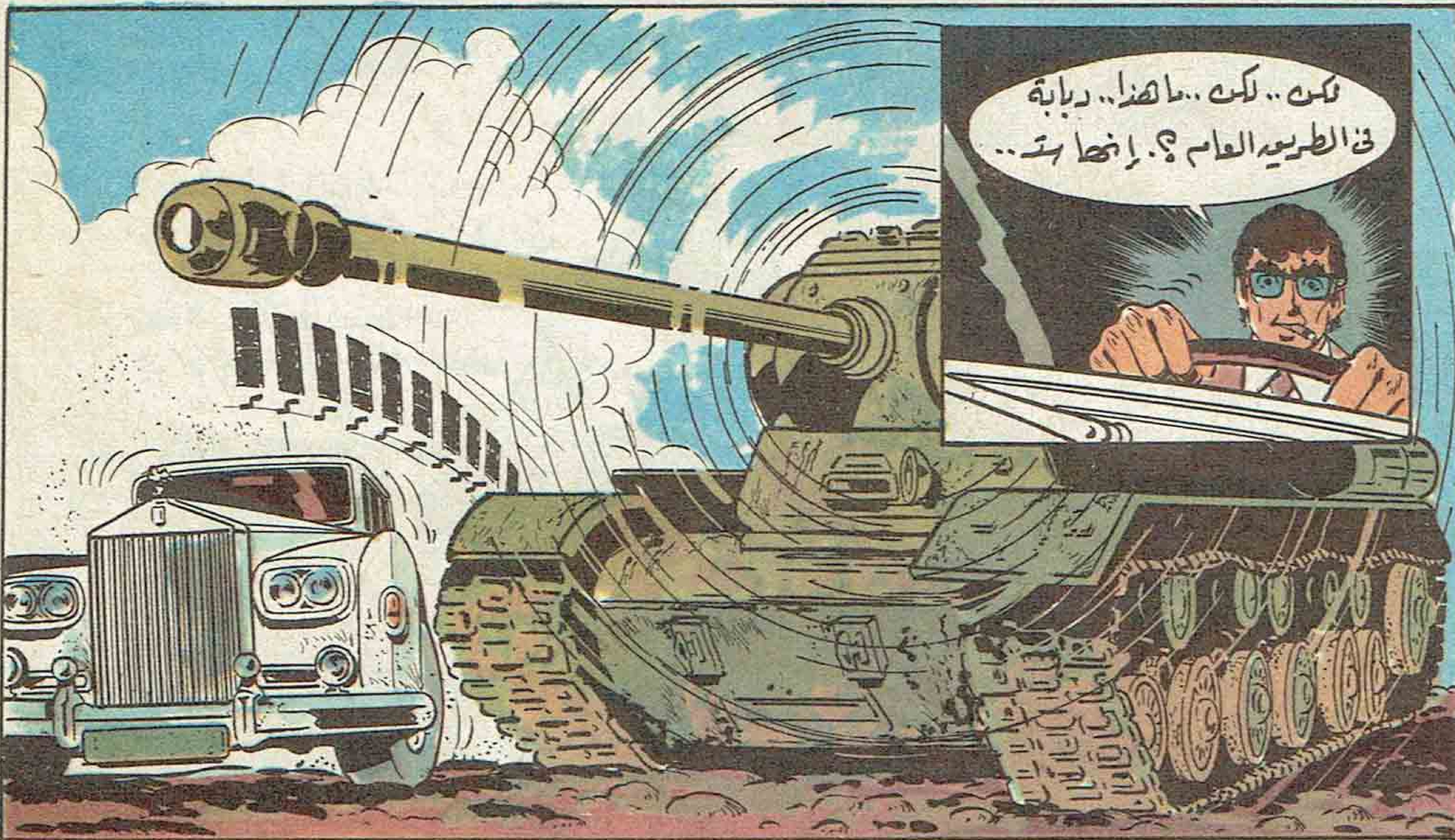






وبعد بضع ساعات، توجه "ماجلان" إلى هيئة اختبار الاختراعات الحديثة..





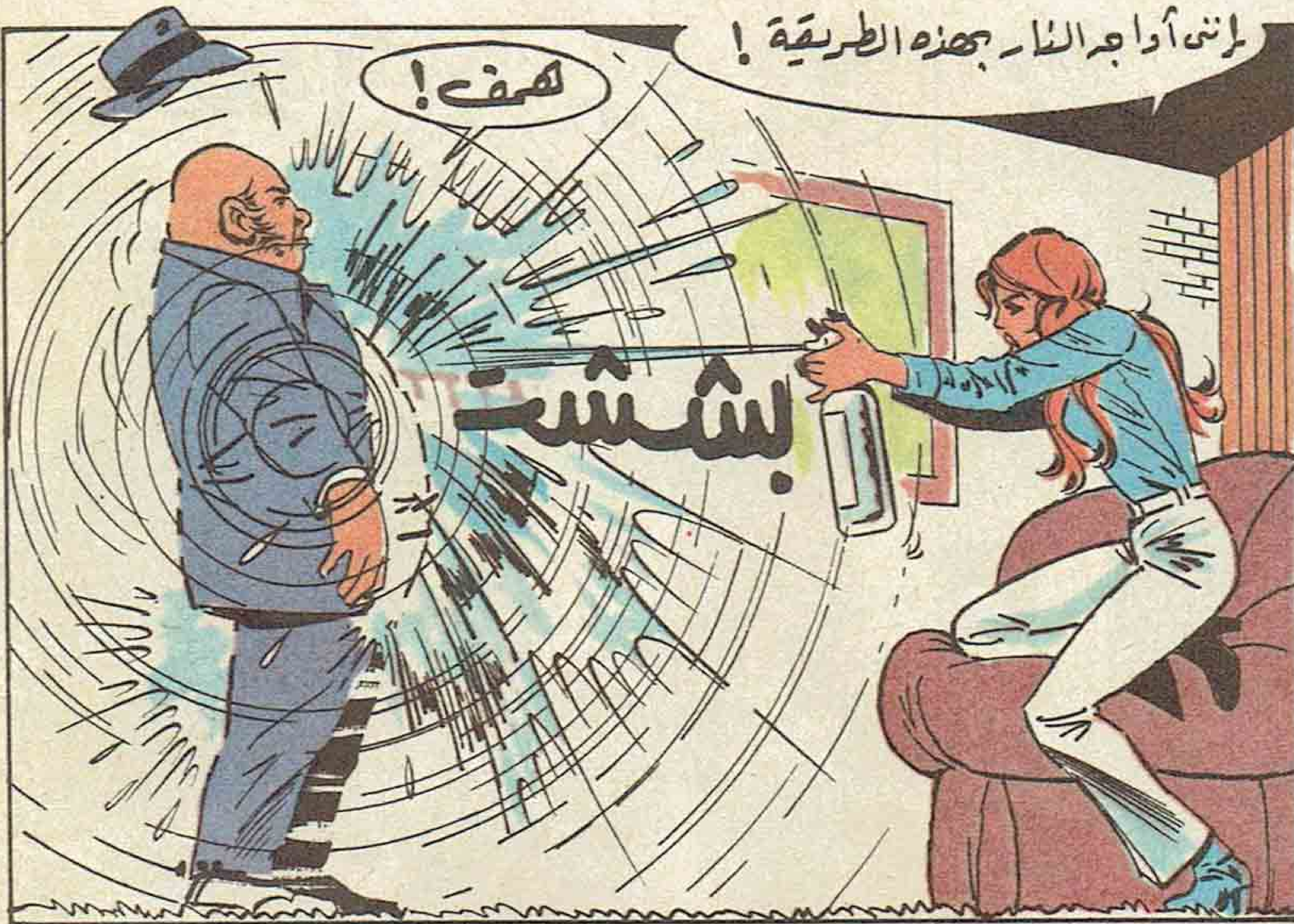


وفى المساء..



السيد ماجلان

















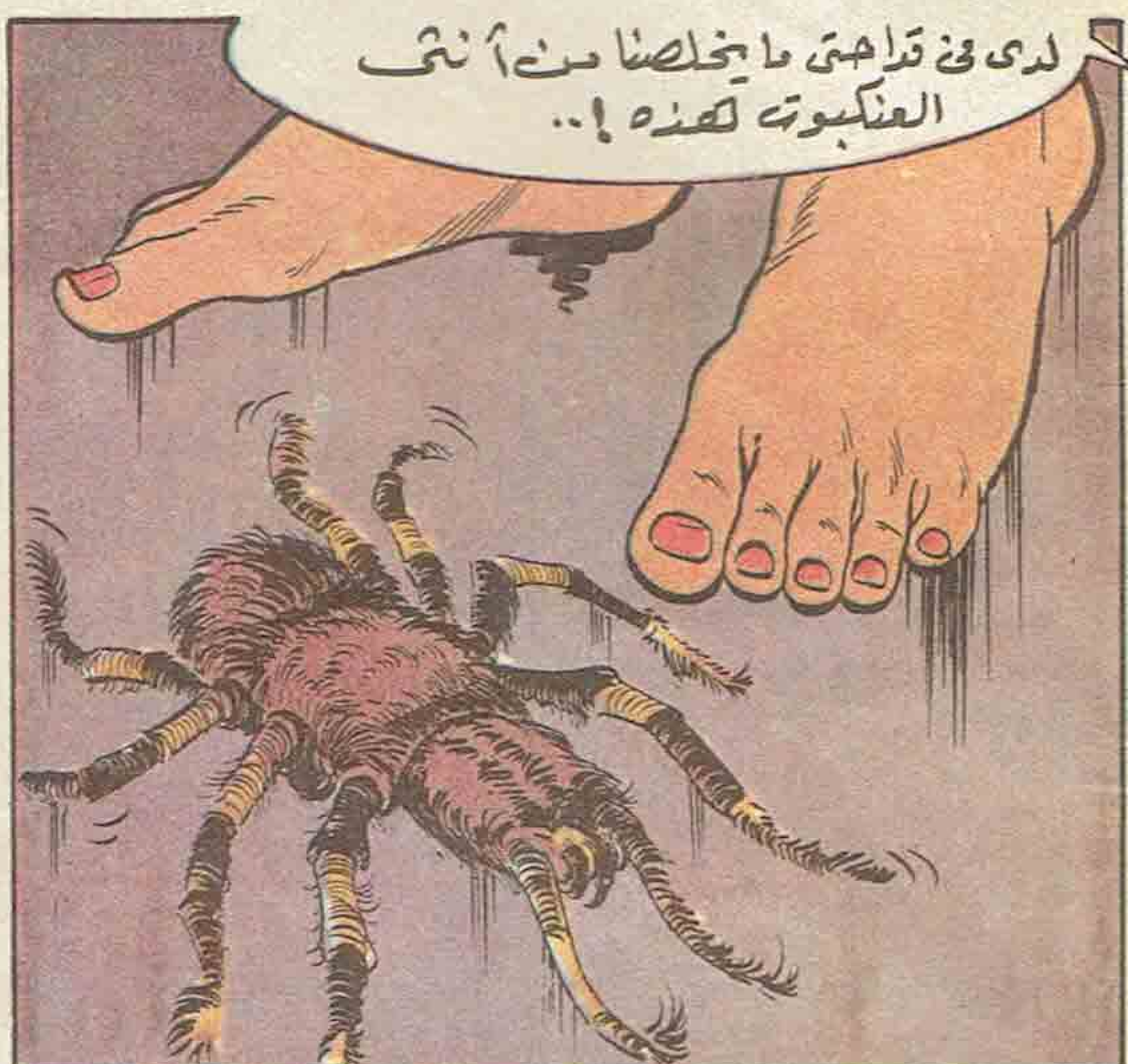


الجانى هو سرطان البحر يا سيدى المأمور



























"النهاية"

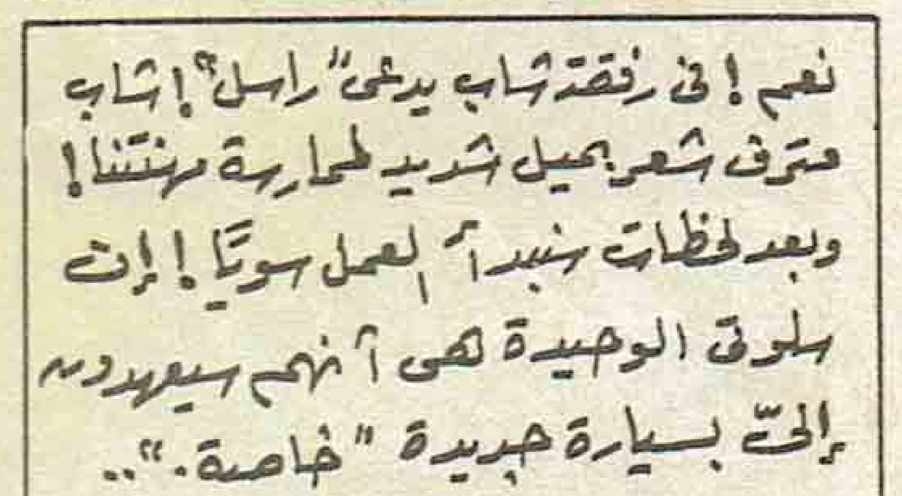


الانتحاريان آل راسل وبروك..



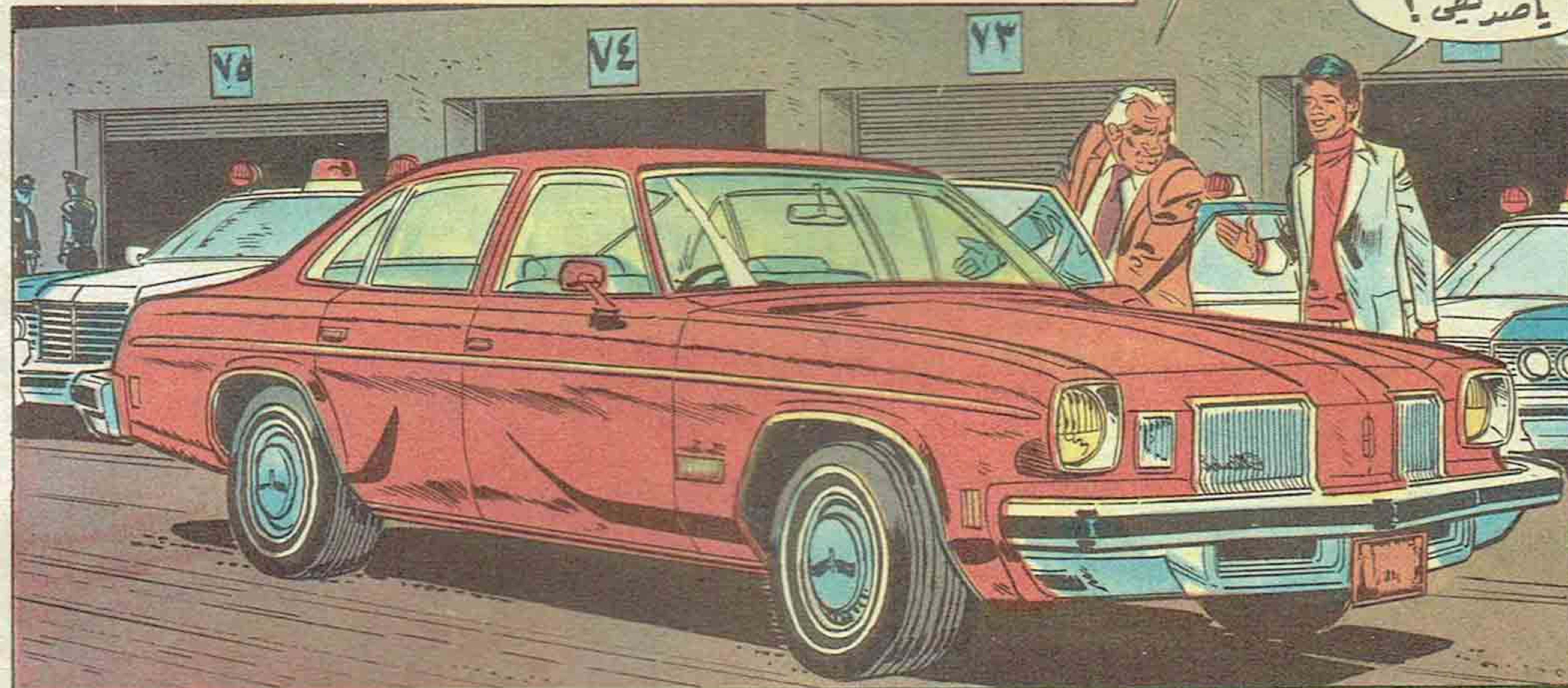




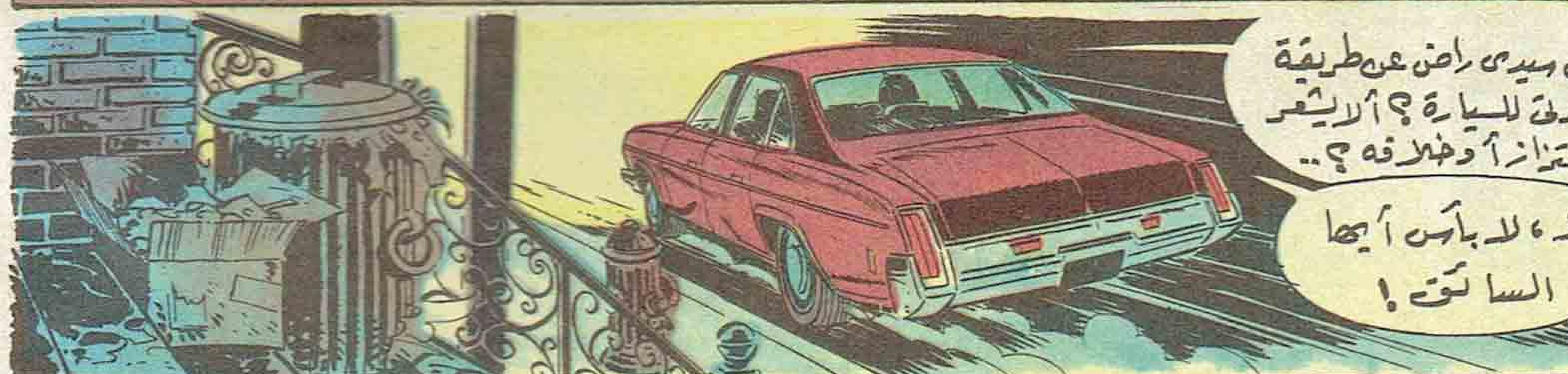
















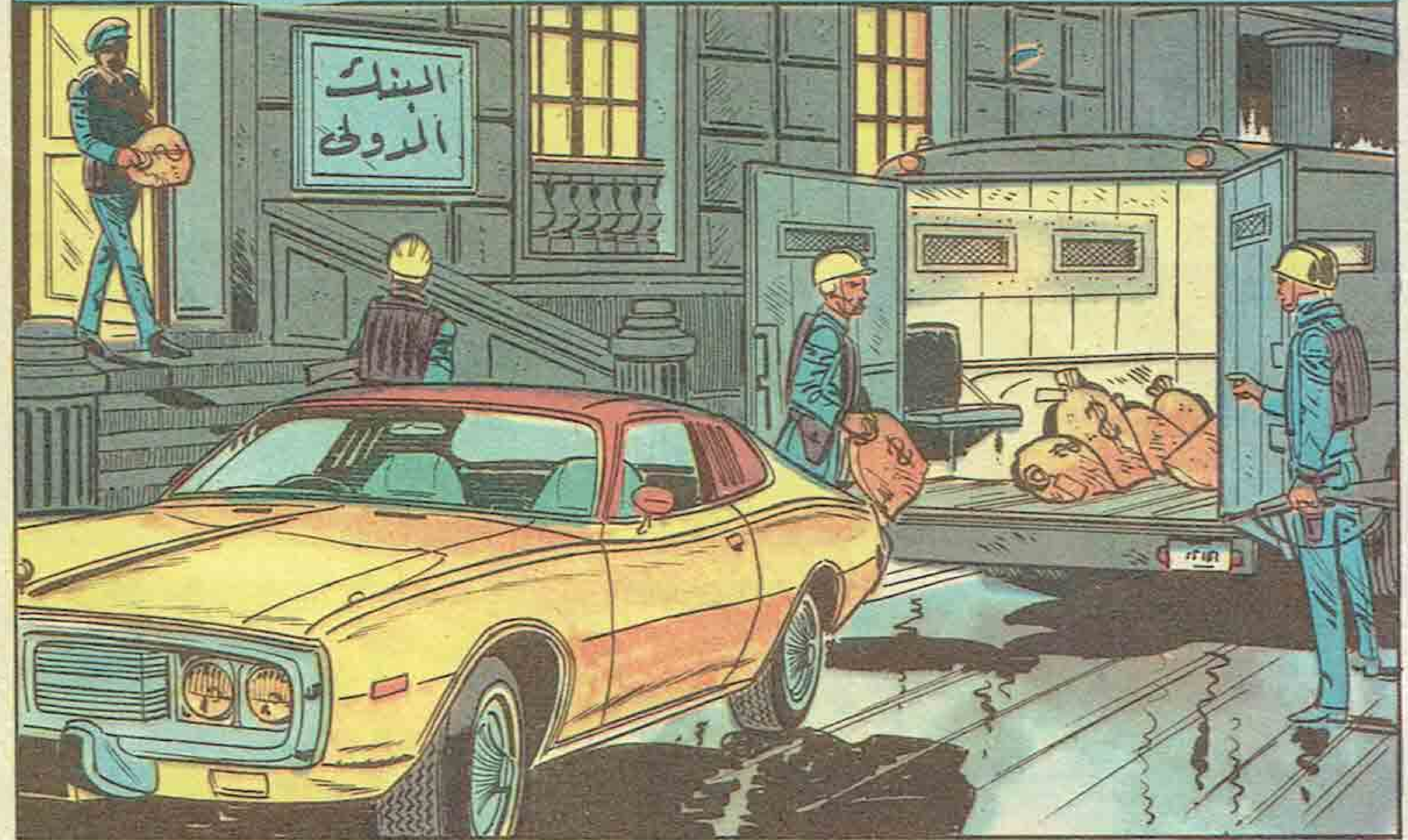
.. فى لحظات تـوتـر

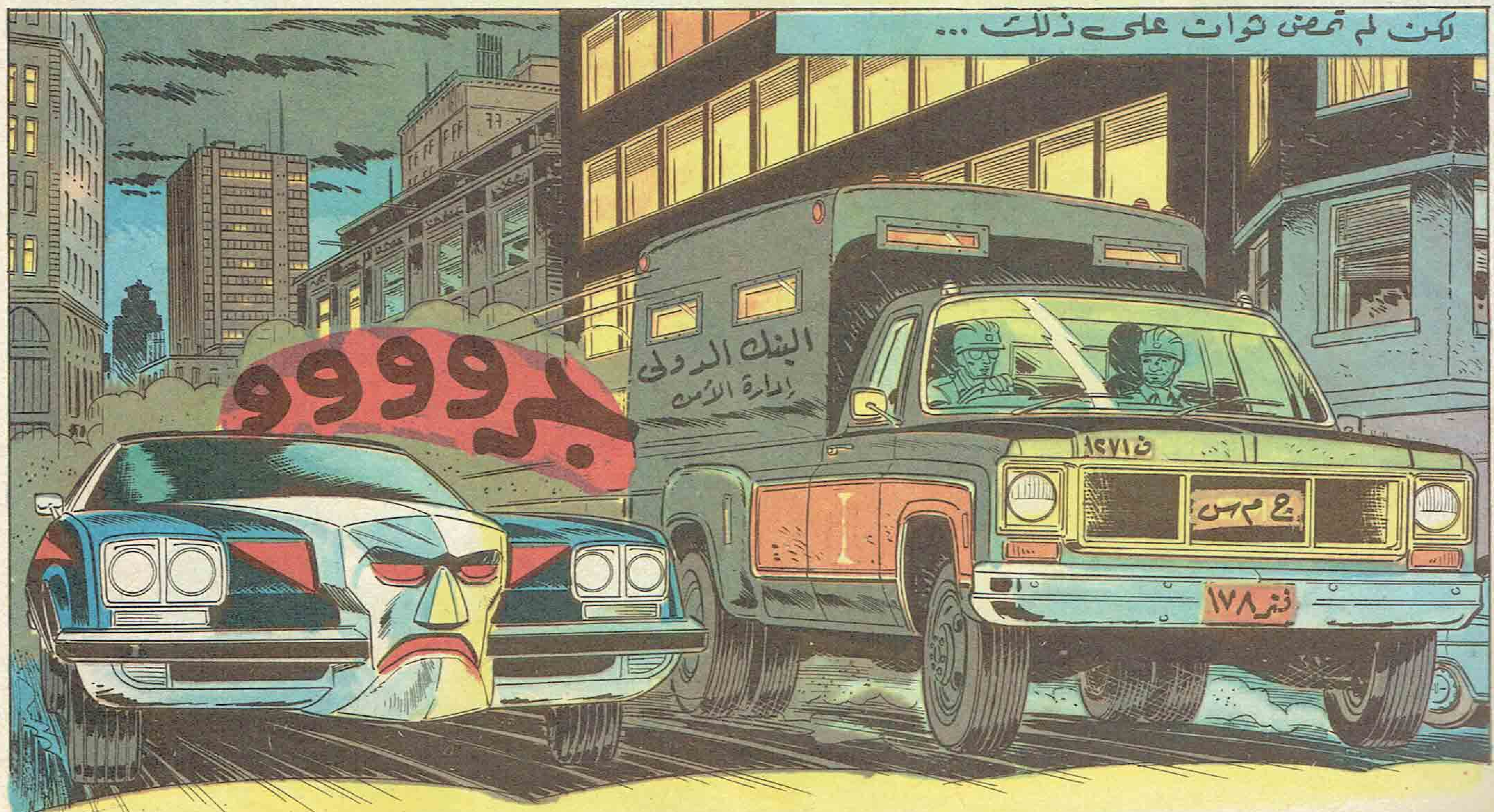
فوجىء «بروك» بتعيين «آل راسل» – الشاب الذى تشاجر معه لتوه بشأن إيقاف سيارتيهما – رئيساً له بدلا من «چيرى» الذى أحيل على الاستيداع لإصابته فى حادث أثناء مطاردة السيارة الشبح .





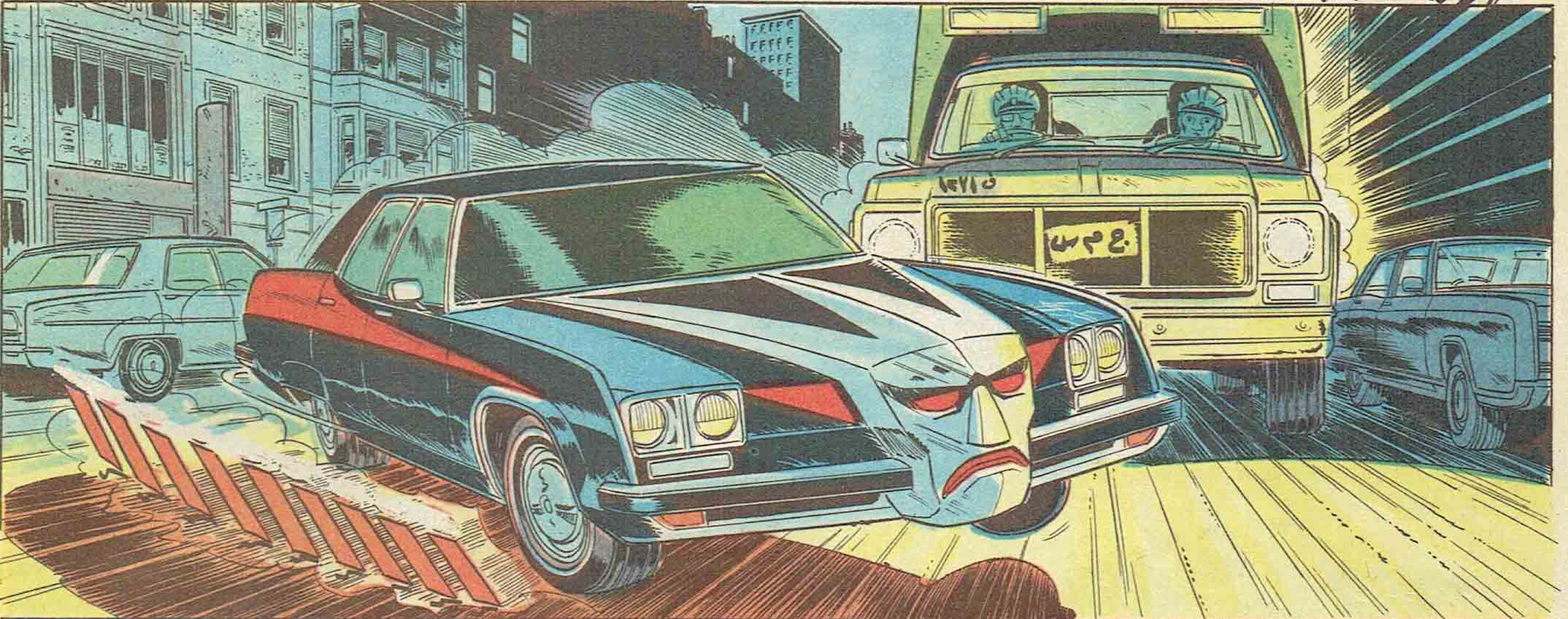








الانتحاريان آل راسل وبروك..













..في لحظات توتر













يتبع

روبين هود



ولا هذا..!



آآآآه!.. أنت الرجل الذي يناسبني تماماً!
؟





أنت سافل ومنحط...



لقد حققت ادخاراً قدره شلنين ونصف!..
لقد أصبت والله!..
لابد أن هذا الرجل معتوه!
طبيب أسنان
ثمن خلع الضرس ٢ر٥ شلن

أضف إلى معلوماتك

أيام الأسبوع

كانت الأيام بلا أسماء فى عصر الإنسان القديم ، وسبب هذا بسيط ، وهو أن الإنسان لم يكن قد عرف الأسبوع فى ذلك الوقت .

كان الشهر هو التقسيم الزمنى الوحيد فى ذلك الحين ، الذى احتوى على أيام كثيرة ، جعلت من الصعب تسمية كل واحد منها . ولكن ، عندما بدأ الإنسان فى إقامة المدن ، أراد تحديد يوم معين للتجارة ، أو « يوم السوق » . وكانت أيام السوق هذه ، فى بعض الأحيان ، تأتى كل عشرة أيام ، وأحياناً أخرى كل سبعة أيام أو خمسة . ومن هنا ، قرر البابلونيون أن يكون يوم السوق هوالسابع ، وأن يخصص للتجارة أو الاحتفالات الدينية .

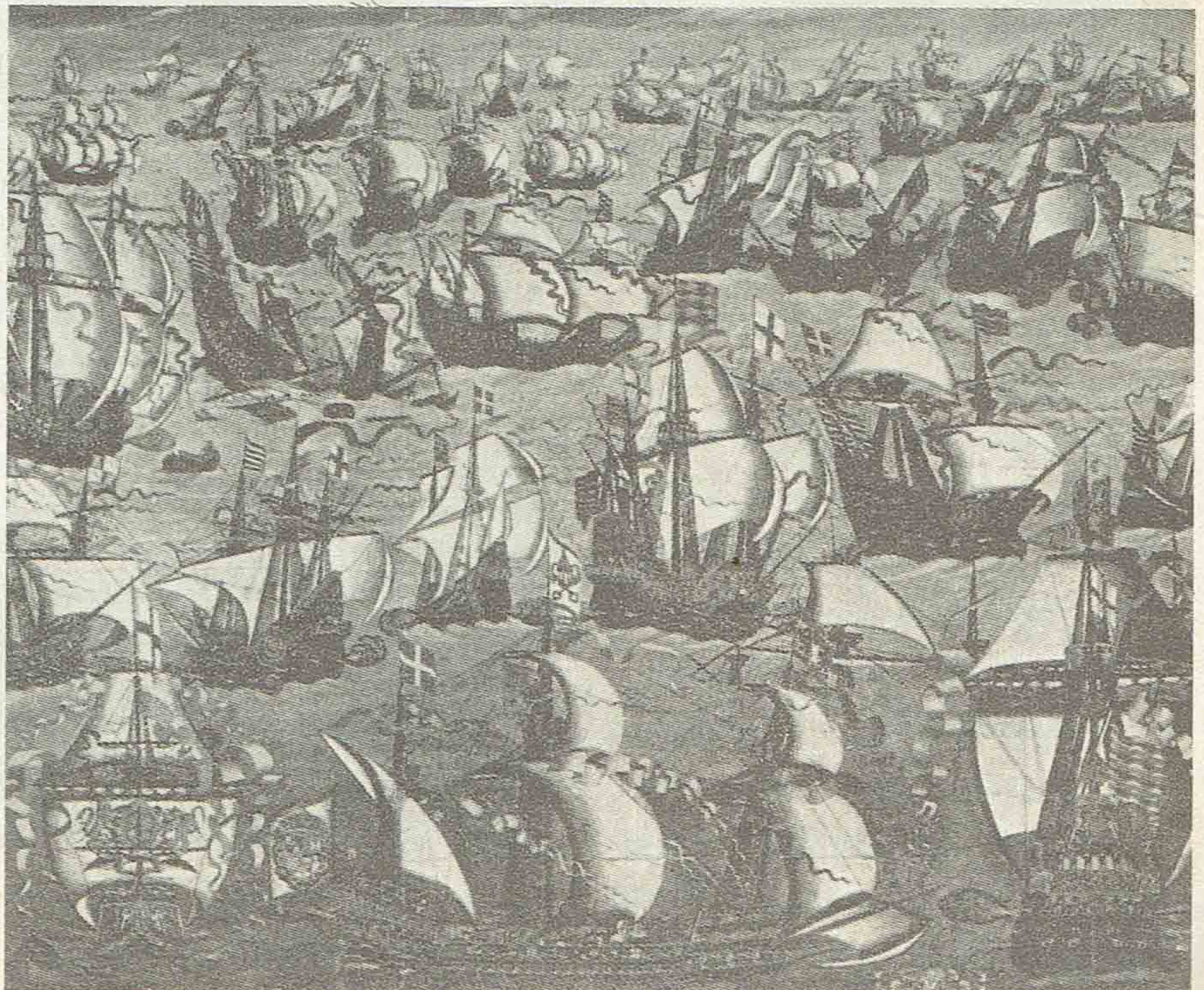
وقد اتبع اليهود نفس هذا النظام ، ولكنهم خصصوا اليوم السابع للأغراض الدينية فقط ، وقاموا بتسمية كل يوم من الأيام السبع ، بناء على ترتيبه بالنسبة لليوم السابع أو « سابث » كما يسميه اليهود . فيوم الأربعاء ، مثلا ، يعنى اليوم الرابع بعد اليوم السابع أو يوم السبت ، وهكذا .

أما المصريون القدامى ، فقد نسبوا أيامهم إلى الشمس والقمر وخمسة كواكب سيارة . وسار الروم على نفس درب الفراعنة ، فكانت أيام الأسابيع عندهم هكذا : يوم الشمس ، يوم القمر ، يوم المريخ ، يوم عطارد ، يوم المشترى ، يوم الزهرة ويوم زحل .

وأسماء الأسبوع التى يتداولها عالم الغرب اليوم ، هى فى الأصل أسماء آلهة الإنجليز التى كانت تشابه إلى حد بعيد الآلهة الرومانية . فيوم الشمس (Sun) أصبح الأحد (Sunday) ، ويوم القمر (Moon) سار الإثنين (Monday) ، ويوم المريخ أصبح الثلاثاء (Tuesday ، استناداً لإله الحرب TIW) ، وأصبح يوم الإله (Weden) هو الأربعاء (Wednesday) ، ويوم الإله (Thor) ، إله الرعد ، أصبح الخميس (Thursday) ، وسمى يوم الجمعة (Friday) على اسم (Frigg) وهى زوجة الإله « Odin » ، وأخيراً ، أصبح يوم زحل « Saturn » هو يوم السبت « Saturday » .

والجدير بالذكر أن « اليوم » كان الفترة بين الشروق والغروب ، ولكن عندما جاء الرومان أصبح هو الفترة من منتصف الليلة ، إلى منتصف الليلة التالى ، وتأخذ معظم دول العالم الآن بهذا النظام فى تقدير اليوم .

اضمحلال سلطة أسبانيا فى عام ١٥٨٨

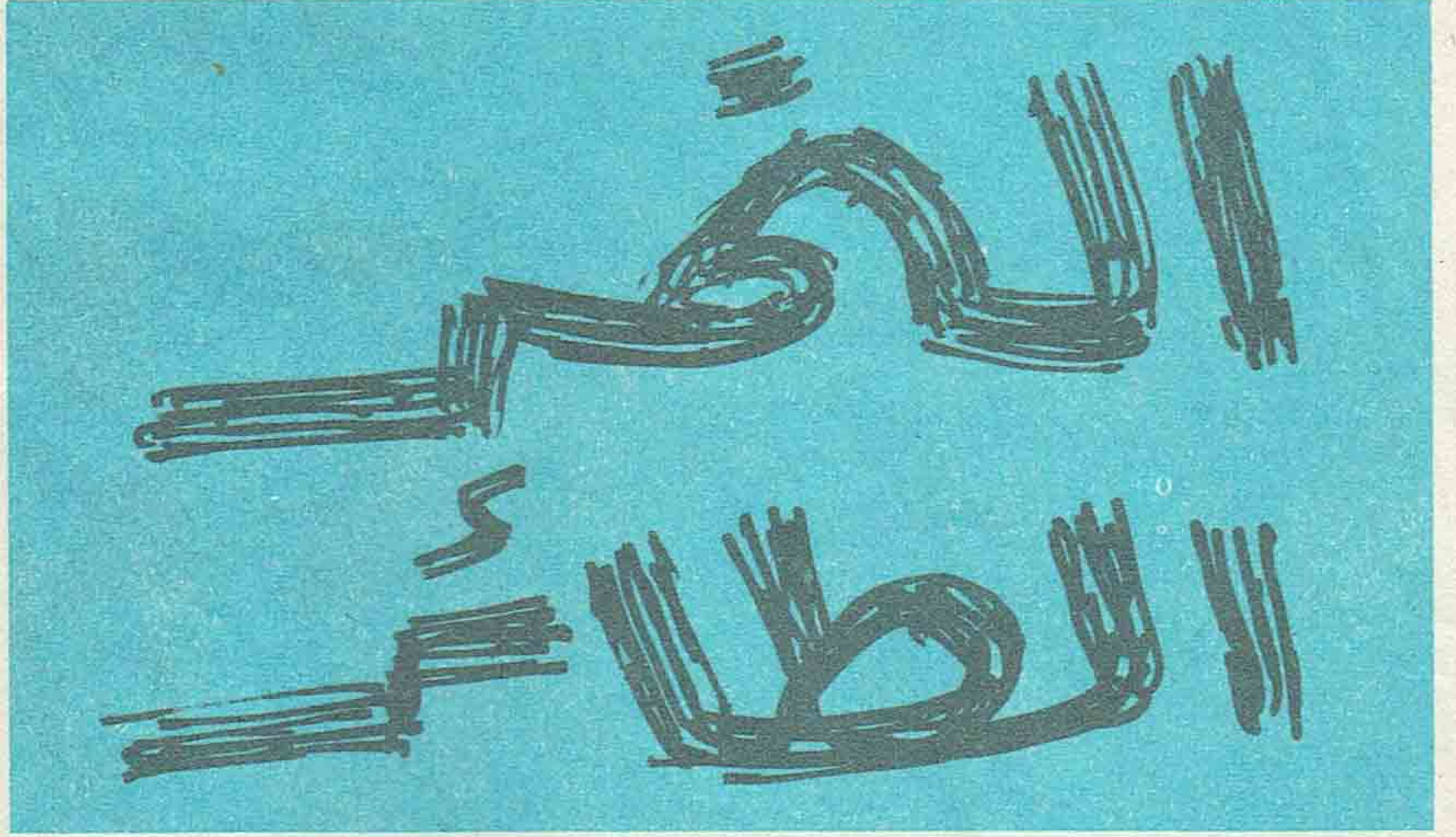


بلغت أسبانيا أوج عظمتها فى عهد الإمبراطور « شارل كنت » (١٥٠٠ – ١٥٥٨) ، وقد دعم تفوق أوروبا ، الثروات الكبرى التى كانت تجلبها من العالم الحديد .

ولم تكن هناك سوى دولة واحدة لا ترضى هذا التفوق ، وهى انجلترا . وقد حاول فيليب الثانى وهو ابن شارل كنت ملك أسبانيا ، أن يهزم خصمه (انجلترا) ، وذلك بإرسال بعثة تتكون من أكثر من ١٣٠ سفينة حربية سماها « أرمادا » التى لا تقهر .

وقد تم اللقاء الفاصل بين الجانبين ، والذى انتهى بهزيمة أسبانيا الساحقة فى ساحل « جراڤلين » فى ٨ أغسطس سنة ١٥٨٨ .

ومما يسترعى النظر ، أنه لأول مرة تؤدى هزيمة كهذه إلى انهيار تام لدولة كبيرة . ومنذ ذلك الحين ، بدأت البلاد الخاضعة لأسبانيا تتمرد عليها ، وانتقل التفوق البحرى لانجلترا .

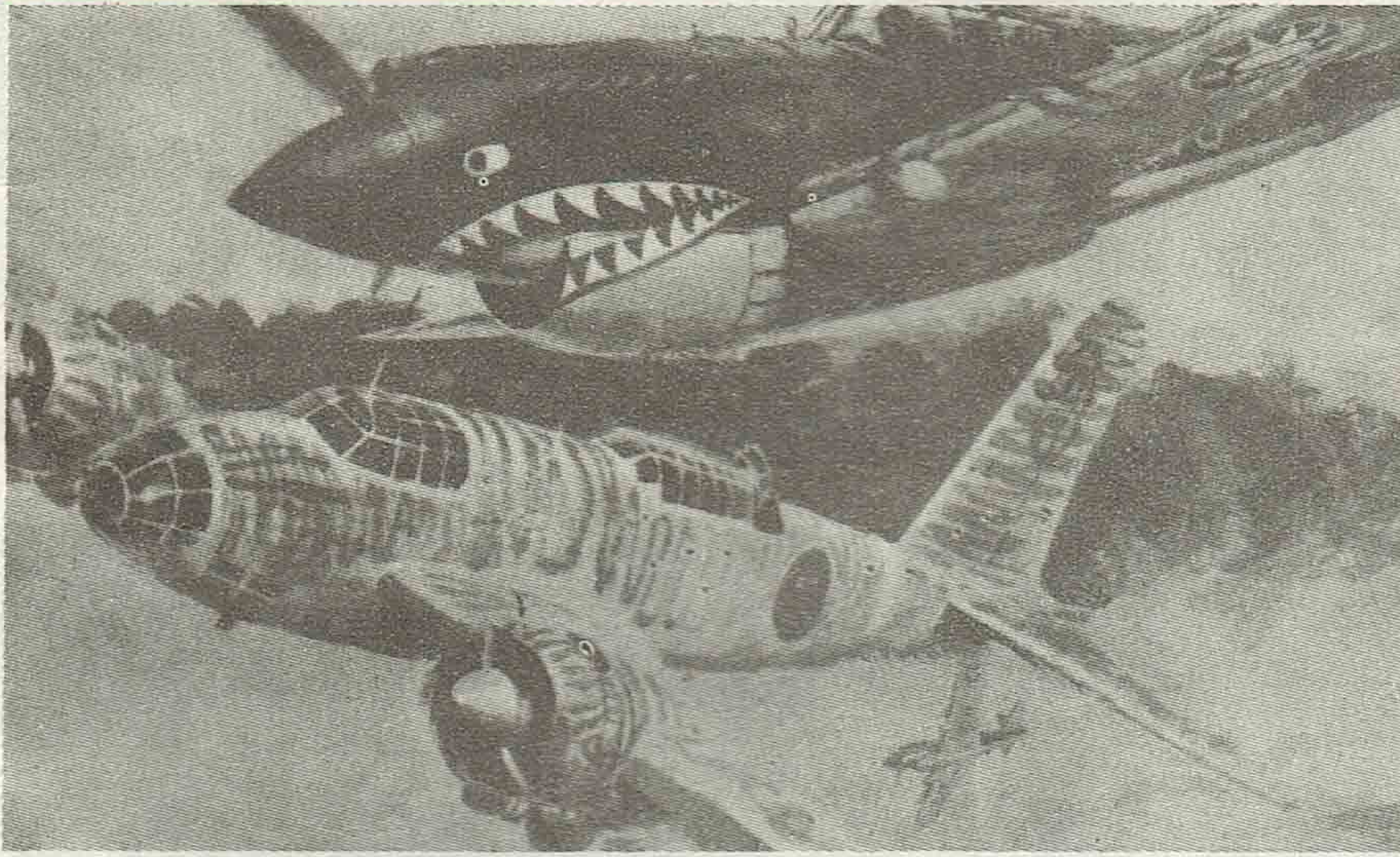




كلير شينولت مؤسس وقائد فرقة النمور الطائرة

كان سرب الطائرات المقاتلة ، يحمل رسومات ملونة لفكى القرش النمر وهما مفتوحان .

وكانت هذه الطائرات ، كما يدل عليه شعارها ، سريعة وقاضية ، فى عمليات الهجوم .



طارت سرا تشكيلة الطائرات القاذفة اليابانية ميتسوبيشى عبر أراضى شمال غرب الصين الوعرة، فى طريقها لتدمير هدف معين ، وكانت لا ترافقها طائرات مقاتلة . وقد حدث هذا فى ديسمبر سنة ١٩٤١ حينما كانت القوات اليابانية قد ألفت السيطرة على سماء الصين ، ذلك لأن القوات الجوية الصينية آنذاك ، لم يكن لها وجود إطلاقا ، وهكذا كانت القذائف اليابانية تصيب أهدافها دون بذل مجهود شاق . ولكن فى هذه المرة ، فوجئت القوات اليابانية بصدمة عنيفة لم تكن فى الحسبان ، إذ بدا وكأن الشمس قد انفتحت فجأة ، وانطلق منها سرب من الطائرات المقاتلة حاملة الإشارات الصينية ، ومجهزة بالمدافع وسرعان ما شنت هجومها على التشكيل اليابانى ومزقته إرباً إرباً .

وعرت الدهشة رجال الطيران اليابانى ، بسبب ضراوة ومهارة الهجوم ، فقد كان يعتبر تجربة جديدة ومخيفة بالنسبة لهم . كما لاحظت القوات اليابانية ، أن كل طائرة من الطائرات المقاتلة المعادية ، تحمل رسومات لفكين مفتوحين لسمكة القرش المفترسة . وكان هذا المشهد آخر ما وقع عليه نظر الطيارين اليابانيين ، فقد انهال عليهم سيل من القذائف ، حطم طائراتهم ، وأطاح بها ، فهوت حطاما على الأرض .

لم يكن رجال الطيران الصينى هم قواد الطائرات المقاتلة المنتصرة پ ٤٠ بل كانت تقودها مجموعة من المتطوعين الأمريكيين المعروفين باسم « النمور الطائرة » ، وهم مرتزقة كانوا يعملون لحساب الحكومة الصينية .

وبعد الانتهاء من عملية تدمير الطائرات القاذفة اليابانية ، هبطت الطائرات التى تحمل رسومات فكى القرش فى مطار « كانمنج » ، ثم اتجه الطيارون فور وصولهم ، لتقديم تقاريرهم عن العملية لقائدهم ذى النظرات القاسية « شينولت » الذى خدم برتبة كولونيل فى سلاح الطيران الصينى .

وبالرغم من سروره بهم ، وبنجاحهم فى تأدية واجبهم ، إلا أنه ألقى عليهم كلمة تحذير قائلا : « حقاً لقد نجحتم فى القيام بمهمتكم ضد هذه الطائرات القاذفة التى لا ترافقها طائرات لحمايتها ، ولكن لا تتسرعوا ، بل انتظروا حتى تشتبكوا مع طائرات الزيرو » .

كانت طائرات الزيرو خفيفة وسريعة الحركة ، وكانت تعد أبرز الطائرات اليابانية ، إذ كانت تمتاز بالمناوره أكثر مما تمتاز به الطائرات پ ٤٠ الثقيلة الوزن . وكان قواد هذه الطائرات ، لا يقلون مهارة عن الطيارين الأمريكيين .

ولد كليرلى شينولت مؤسس فرقة النمور الطائرة فى تكساس عام ١٨٩٠ وقد خدم بأخلاص وتفان

كقائد ومعلم فى سلاح الطيران للولايات المتحدة . وقد كتب بصفته بطلا كبيرا فى عالم الطيران وبصفته خبيرا فى الطائرات المقاتلة ، كتابا لطلبة الطيران يسمى « دور المتابعة الدفاعية » . وبعد مرور عشرين عاما فى الخدمة ، اضطر شينولت إلى الانسحاب المبكر من الحياة العسكرية وممارسة الحياة المدنية ، لأنه كان يشكو من صمم متزايد وقد تلقى بعد ذلك عرضا من الحكومة الصينية لإعادة تنظيم السلاح الجوى الصينى الناشئين . وقبل شينولت فورا هذه الوظيفة ، وعين برتبة كولونيل ، وارتحل إلى الصين فى مايو ١٩٣٧ ، بعد غزو اليابانيين للأراضى الصينية ، فألفى السلاح الجوى الصينى فى حالة يرثى لها .

واجب مستحيل :

أخذ شينولت يعمل دائباً جاهداً لعدة أعوام ، مستخدما المعدات البسيطة التى وجدها فى السلاح . ولكنه ما لبث أن شعر أنه من المستحيل ، إحراز أى تقدم ونجاح ، دون وجود طائرات حديثة وطيارين محنكين . وكان من العصيب الحصول على طائرات أمريكية فى ذاك الوقت ، لأن الحرب بين بريطانيا وألمانيا كانت تدور رحاها ، وكان السلاح الجوى البريطانى ، قد أعطى أولوية شراء الطائرات الأمريكية ، وكان شينولت سعيد الطالع حقاً لأنه تمكن من الحصول على الطيارين والميكانيكيين الذين رفضهم سلاح الطيران البريطانى لأسباب فنية ، وذلك للعمل على طائرات پ ٤٠ معه . وبالرغم من أن الولايات المتحدة كانت على الحياد ، إلا أن حكومتها تعاطفت مع المشكلة الصينية ، فسمحت لشينولت ومعاونيه ان يقوموا بتجنيد متطوعين من بين العاملين فى القواعد الجوية الأمريكية

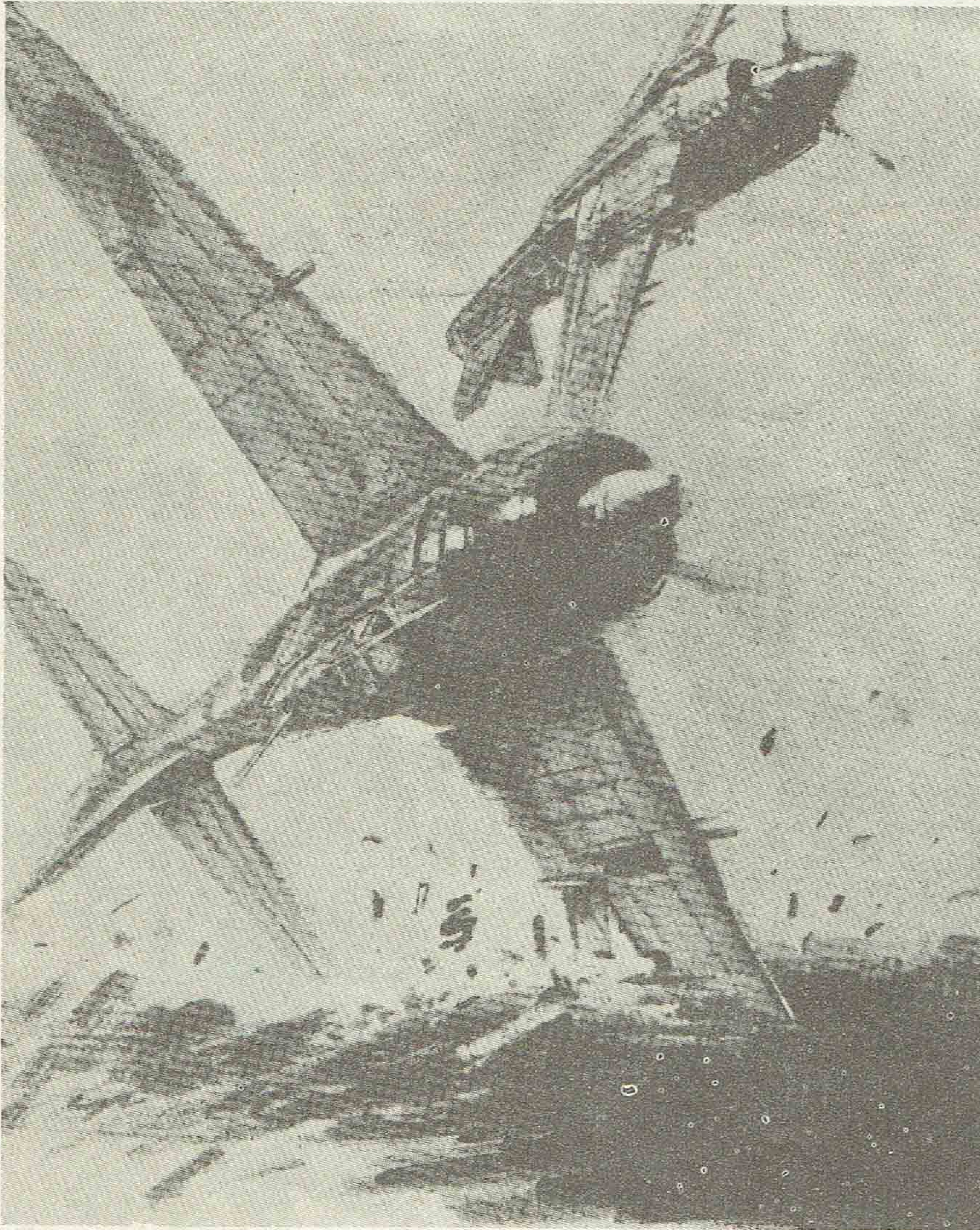
وقد وصلت الفرقة الأولى لمجموعة المتطوعين إلى مطار رانجون ببورما . فى يوليو ١٩٤١ ثم وصلت الفرقة الثانية بعد هذا التاريخ بعدة شهور . وانتشر رجال فرقة المتطوعين الأمريكيين حول القواعد العديدة فى بورما عبر الحدود الصينية . وأقام شينولت مركزاً للقيادة فى كانمنج فى الجنوب الغربى للصين ، بعد أن وضع نظاما قاسيا من الضبط والربط بالنسبة لجنوده ، حتى وصلوا إلى هذه الدرجة من التفوق .

وانطلقت النمور الطائرة لتؤدى عملها الجرئ فى نفس الوقت تقريبا الذى شنت فيه القوات اليابانية هجوما على « بيرل هاربور » ، مما حمل الولايات المتحدة على الاشتراك فى الحرب .

وكان شينولت القوة الدافعة لمجموعة المتطوعين الأمريكيين ، كما أنه أطلعهم على كل مايعرفه عن الطائرات اليابانية ، وعن الأساليب التى يستعملها الطيارون اليابانيون فى القتال ، وذلك بالإضافة إلى أنه غرس فى عقول هؤلاء المرتزقة ، تكتيكه فى القتال ، وعلمهم كيف يستطيعون الاستفادة من المزايا القليلة التى تتميز بها الطائرات پ ٤٠ مقارنة بالطائرات اليابانية المسماة « زيرو » . إذ كانت الأولى أسرع فى قوة هجومها ، وكان هيكلها أكثر صلابة من الطائرة « زيرو » اليابانية ولذلك كانت أكثر تحملا منها . وكان شينولت يلقن رجاله النصيحة التالية :

« اجتهدوا فى أن تهاجموا أعداءكم أثناء عملية الانقضاض عليهم ، واستغلوا دائماً عامل المفاجأة ، وأصيبوهم بطلقات عن قرب فى أماكنهم الضعيفة ، ثم فروا مسرعين . واحرصوا على الا تخطئوا الأهداف أثناء المعارك الضارية » .

وقد نفذت مجموعة المتطوعين الأمريكيين بمهارة فائقة وجسارة تكتيك شينولت ، فحققت نصرا عظيما على اليابانيين ، واستطاعت النمور الطائرة أثناء الفترة القصيرة التى حاربت خلالها لحساب الحكومة الصينية ، أن تحقق عدة انتصارات مذهلة ، فقد حطمت على وجه اليقين ٢٩٩ طائرة يابانية ، وأصابت حوالى ٣٠٠ طائرة بإصابات بالغة . وفى يوليو ١٩٤٢ تم تسريح مجموعة المتطوعين الأمريكيين وتم إدماجها فى القوات الجوية لسلاح الطيران للولايات المتحدة ، وأصبحت الفرقة المقاتلة الثالثة والعشرين التى تقوم بجزء من مهام القوات الجوية الصينية تحت قيادة شينولت ، الذى استدعاه وطنه لكى ينضم إلى جيشه العامل برتبة قائد لواء . وانسحب مؤسس فرقة النمور الطائرة الأسطورية من الخدمة العسكرية فى عام ١٩٤٥ وتوفى فى نيو أورليانز عام ١٩٥٨ .



كانت النمور الطائرة تهجم على أعدائها بطريقة الانقضاض عليها . وهو تكتيك كان لابد من استخدامه ضد الطائرات اليابانية « زيرو »

لك .. يا فتاتى

اختيار البنطلون المناسب

رغم أن موضة البنطلون قد تراجعت هذا الموسم ، إلا أنه فى بعض الأماكن والمناسبات ، يغدو من المستحسن، بل ومن الضرورى ، استعمال البنطلون ، وخاصة فى الرحلات البحرية والأندية عند ممارسة الرياضة . ولذلك كان لزاما مراعاة بعض النقاط الهامة عند الاختيار :

١ - هذا البنطلون يعتبر نموذجا لما يجب أن يكون عليه شكل البنطلون ، من حيث الطول والاتساع والقصة المناسبة . وقد زادت من جماله ، هذه البلوزة البسيطة ، وهذا الحزام الكلاسيك .

١

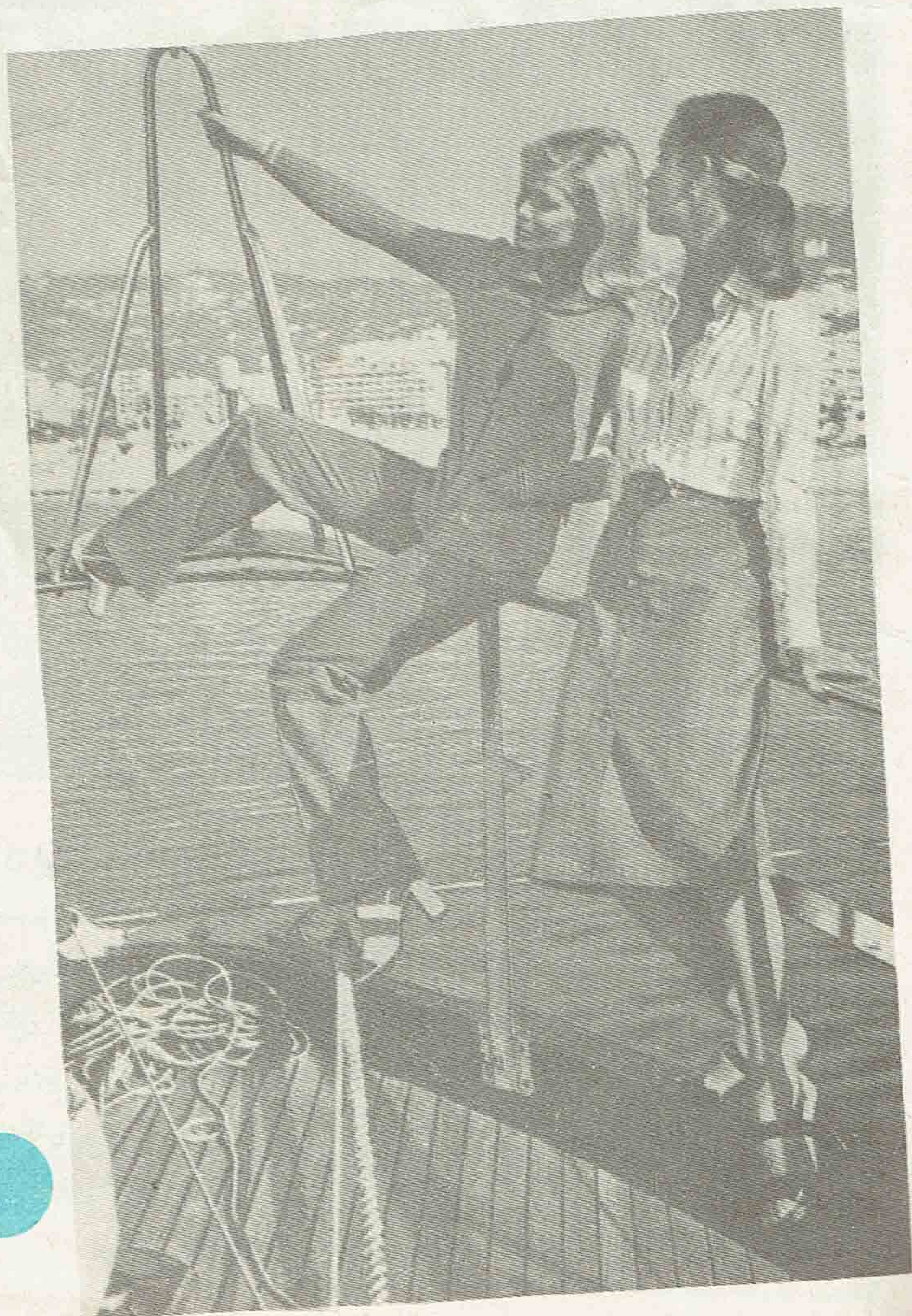
٤ ٣ ٢

٢ - لا تلبس بنطلونات قصيرة ، إلا إذا كانت من قماش الجينز ، بحيث تكون ملاصقة للساق أيضا . أما إذا كانت من قماش عادى ، فلابد أن يغطى البنطلون معظم الحذاء . وفى حالة هذا البنطلون ، يحسن بالفتاة أن تستعمله مع حذاء منخفض ، حتى تعوض قصره . ولذلك ننصحك عند شراء بنطلون ، بأن تجربيه أولا مع نفس الحذاء الذى ستستعملينه معه ، حتى يكون الشكل متناسقا فى النهاية .

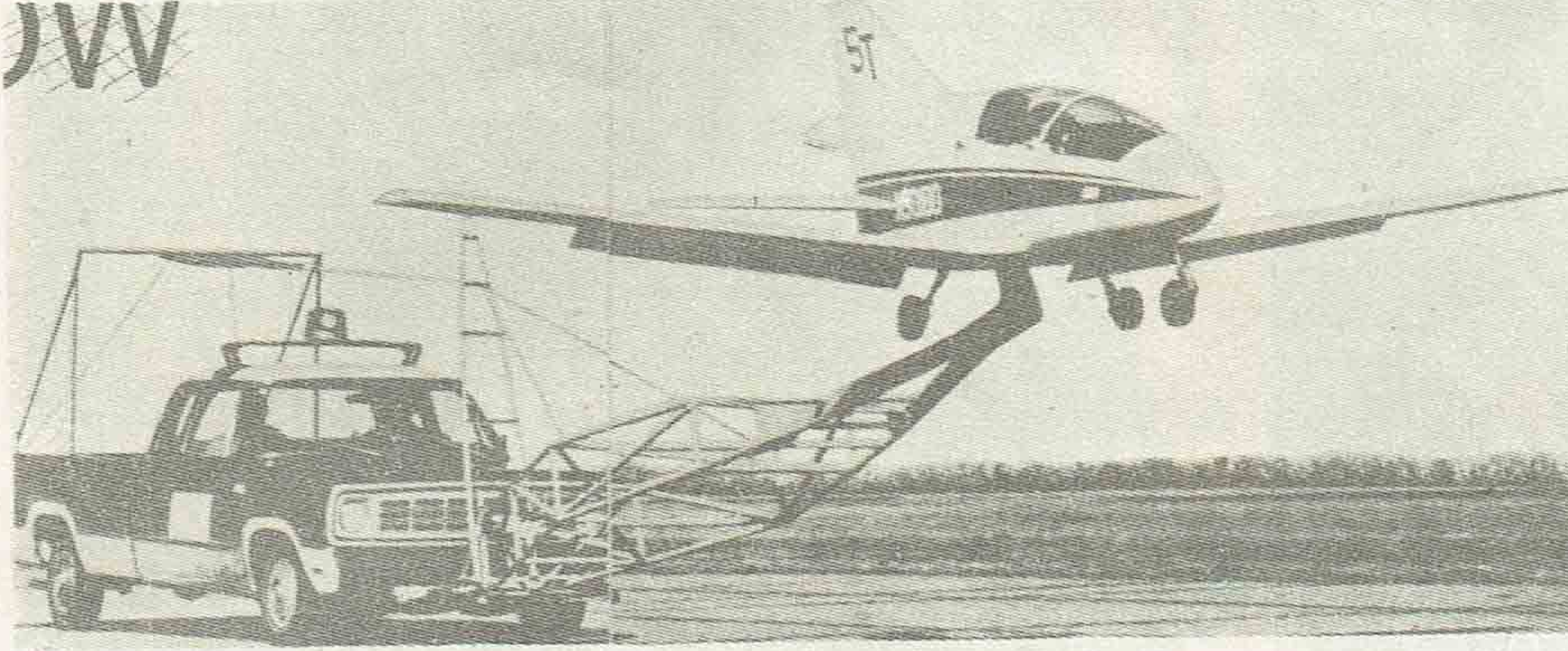
٣ ، ٤ - هذان البنطلونان مثلان سيئان لما يجب أن تكون عليه البنطلونات ، فالأول ضيق جدا ، وقد زاد من سوء منظره ، استعماله مع حذاء أبيض ، مما حدد الشكل الخارجى للبنطلون فزاده سوءاً . أما الآخر ، فهو متسع جدا ، وطويل جدا بشكل لا يساعد على سهولة الحركة ، مما ينفى الغرض الأساسى من استعماله .

الصفحة إلى اليسار : مجموعة من البنطلونات المناسبة التى تتوافر فيها الشروط التى سبق أن تحدثنا عنها



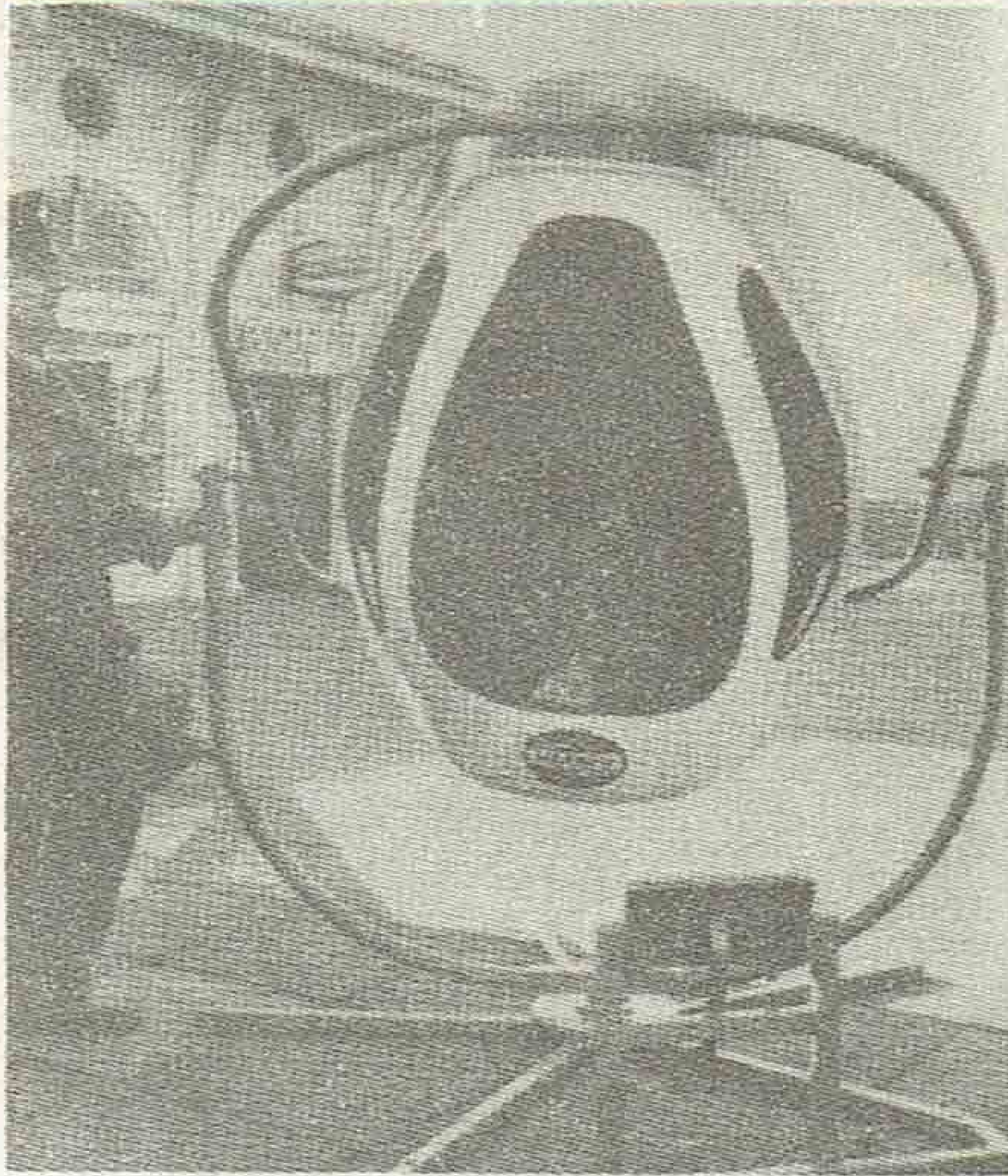


عالم الطائرات



تعلم الطيران ... على الأرض

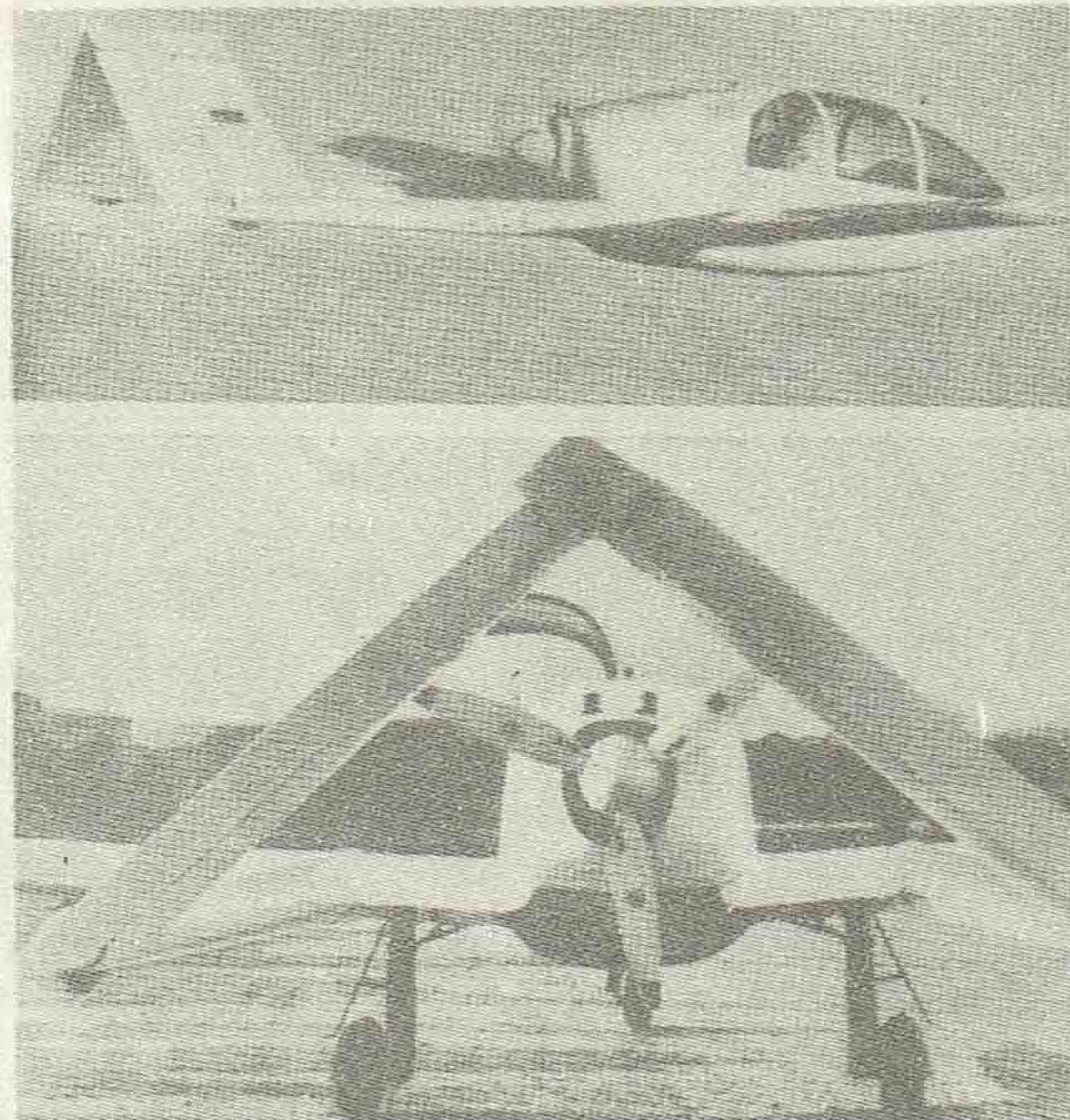
من الصعب التدرب على تطير طائرة ذات مقعد واحد ، لسبب بسيط هو عدم وجود مكان لجلوس المدرب إلى جانب المتدرب . ولكن شركة بيد للطائرات Bede Aircraft توصلت إلى حد معقول لهذه المشكلة — وذلك باستخدام طائرة التدريب « النقالى » المبينة فى الصورة فى تدريب الطيارين المبتدئين على تطيير الطائرات الصغيرة . وهى تقليد محكم للطائرة طراز BD-5 التى تنتجها الشركة ، مركبة على طرف ذراع يمكن تحريكها محوريا وترتكز على مقدمة لورى « بيك آب » . ويقوم المدرب بقيادة اللورى على طول ممر الطيران بسرعات تصل إلى ١٢٠ كيلومترا فى الساعة ، فى حين يقوم الطالب بممارسة عمليات الهبوط والإقلاع دون أن يغادر الأرض فى حقيقة الأمر . ويوجد جهاز اتصال لاسلكى بين السيارة وكابينة الطائرة يقوم المدرب عن طريقه بإصدار التعليمات والتوجيهات إلى الطيار المبتدئ فى أثناء « طيرانه » .



والصغار يتعلمون الطيران أيضا

هذه اللعبة المسلية تسمى « سبيسبود » Spacepod ، وهى من ابتكار شركة انجليزية متخصصة فى هذا النوع من ألعاب الملاهى . وهى على هيئة طائرة صغيرة حقيقية ، ويمكن للطيار الناشئ — المربوط بأحزمة — أن يقوم بإمالتها وتلفيفها عن طريق التزحزح بجسمه . وهيكل الطائرة مصنوع من أنابيب من الصلب ومزود بمحامل « كراسى » من النايلون تجعل الحركة شبه خالية تماما من الاحتكاك .

ويقوم حاليا علماء سلاح الطيران الجوى البريطانى بدراسة إمكانيات استخدام هذه الطائرة فى إعادة الطمأنينة والثقة بالنفس إلى الطيارين الكبار الذين أصيبوا بعقدة الخوف من الطيران .

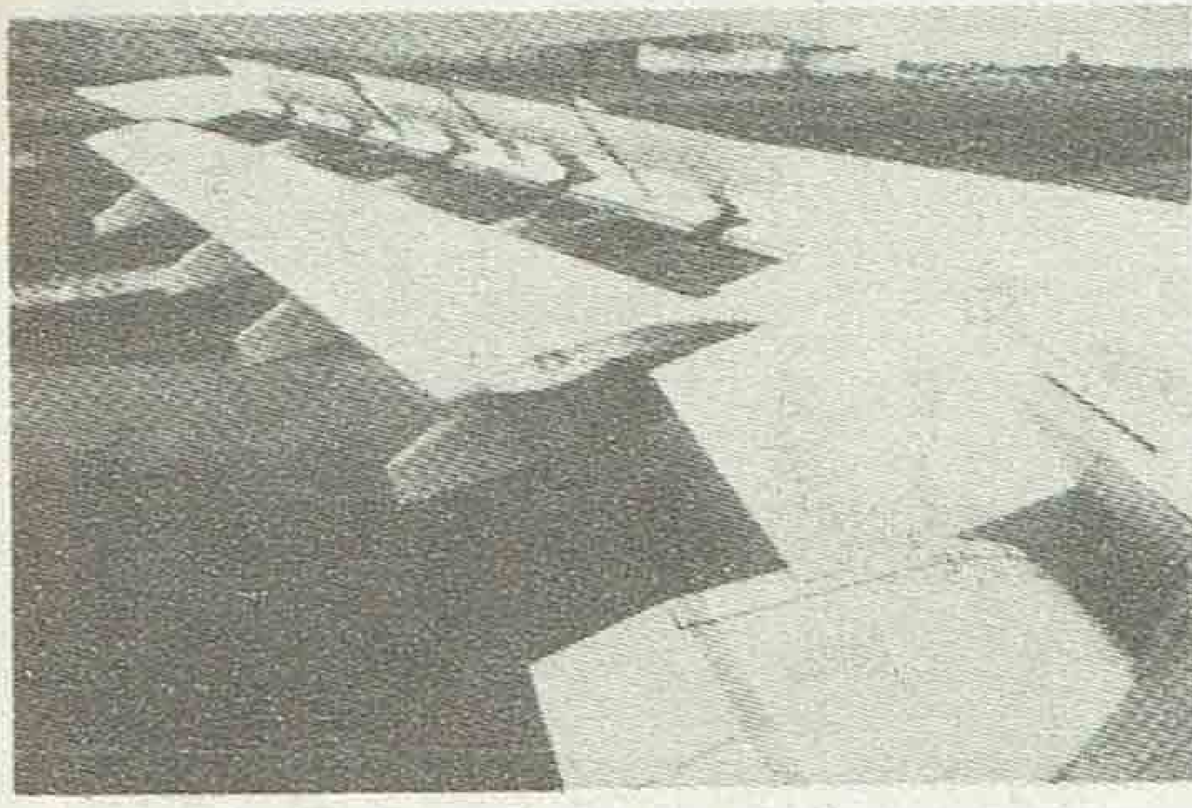


السقف الطائر

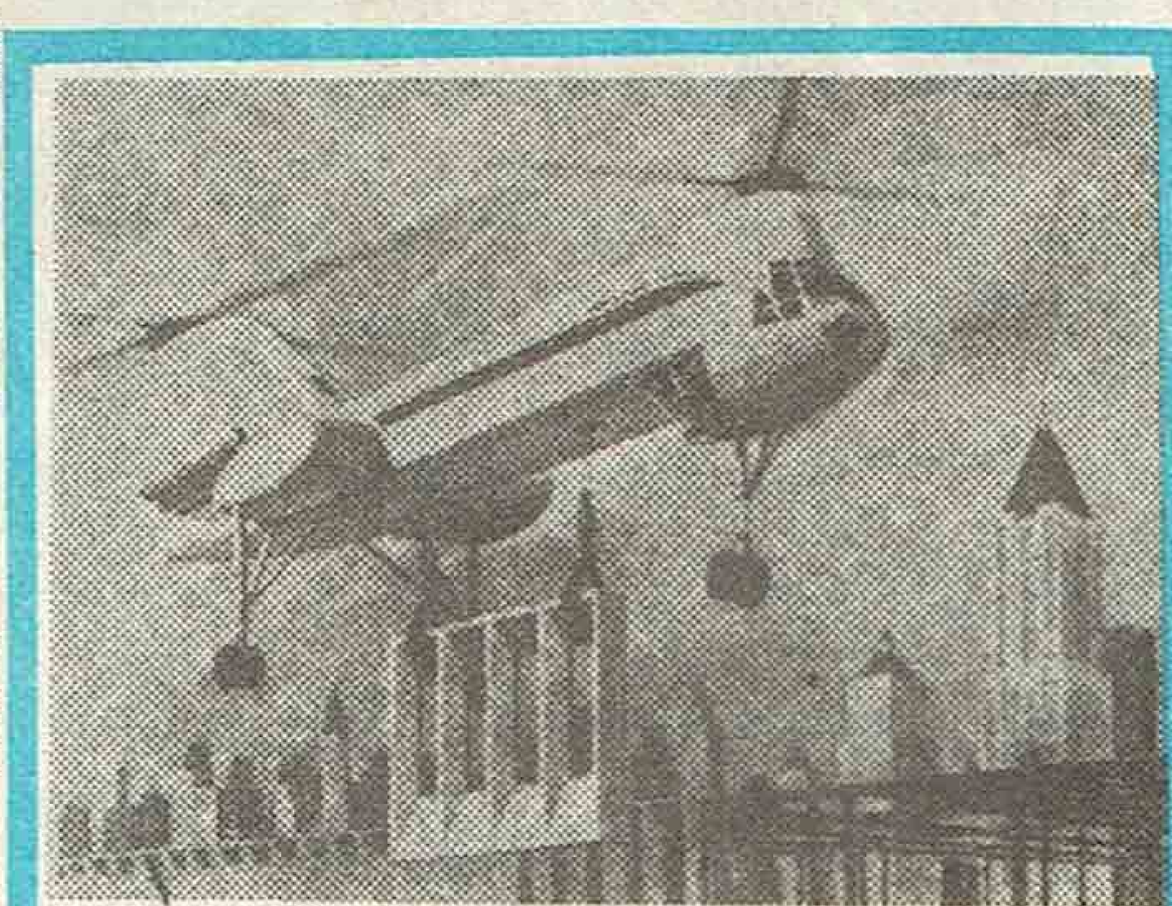
قد يخيل إليك أن الصورة لطائرة جناحاها مطويان إلى أعلى . ولكنها فى الواقع لذيل غير عادى ، على هيئة الرقم ٨ ، مركب على طائرة ألمانية تجريبية قامت بتصميمها جامعة شتوتجارت . والذيل الذى يشبه السقف المائل مثبت على ذراعين ممتدين ، بحيث يكون نفقاً حول الهواء المتدفق إلى الخلف بواسطة المروحة الأمامية . ويقال أن تأثير ذلك هو الإقلال من مقاومة الهواء وفى الوقت نفسه فإنه يهيئ استقرارا أفضل للطائرة مع زيادة امكانية التحكم فيها . وهذه الطائرة التجريبية ذات مقعدين ، وهى مزودة بمحرك قدرة ١١٥ حصانا ، وتطير بسرعة ٢٧٠ كيلومترا فى الساعة ، ويمكنها أن تحط على الأرض عند هبوطها بسرعة ٨٠ كيلومترا فى الساعة .

جناحان مبتكران للأتوبيس الطائر





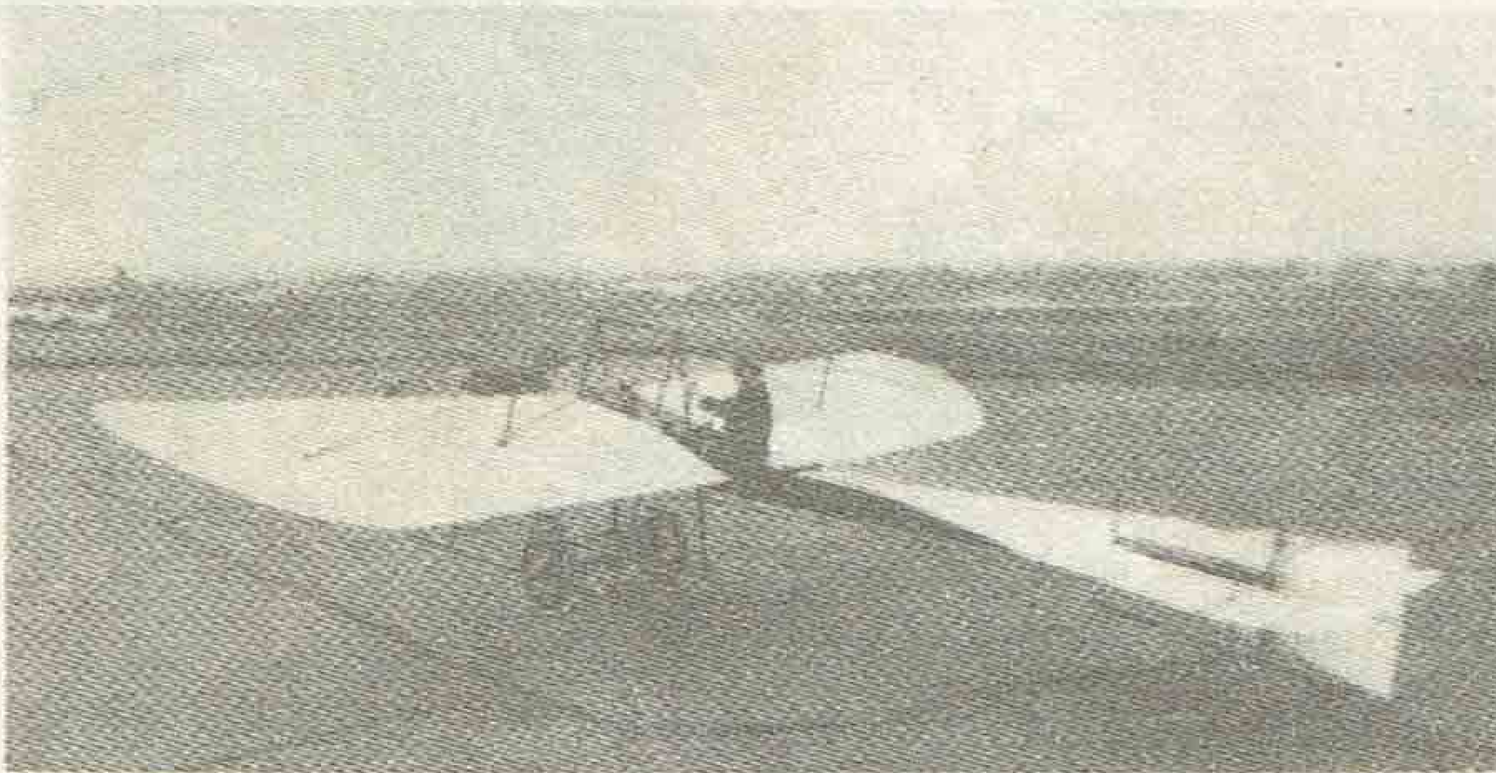
تعتبر الطائرة الأوروبية « الأوتوبيس الطائر » Airbus من أكبر الطائرات النفاثة فى العالم . وهى مصممة للحط على الممرات القصيرة والإقلاع منها ، كما أنها تمتاز بطيرانها الهادئ ، إذ أن أزيزها أقل بكثير من الطائرات المماثلة ، وباتساع بدنها بحيث تستوعب عددا أكبر نسبيا من الركاب بتكاليف أقل . ولكن السمة المميزة لها من الناحية التصميمية هى مجموعة الجناحين ، التى تعتبر من أعقد الأجنحة التى ابتكرت حتى الآن . فهى تشتمل على جنيحين ailerons مزدوجين للطيران على سرعات منخفضة وعالية ، وقلابات flaps داخلية وخارجية ، وأسطح رافعة مساعدة Slats فى الحافتين المتقدمتين للمعاونة على النهوض ، ومفسدات Spoilers ، وفرامل هوائية ، ورياش لتخفيف الرفع lift-dump Yanes عند الطيران على سرعات منخفضة .

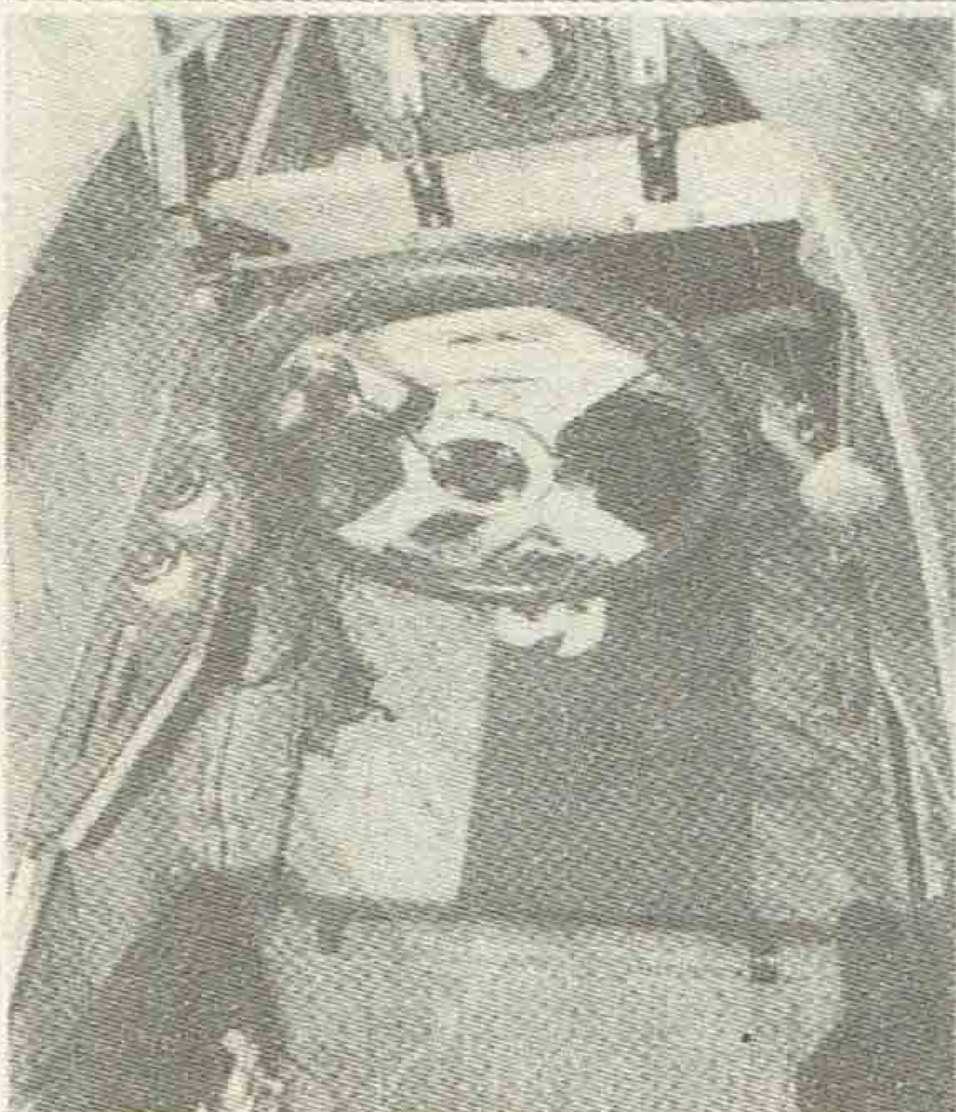


أقوى هليكوبتر رافعة فى العالم

فى إمكان الطائرة الهليكوبتر « بوينج ڤيرتول » Boeing Vertol أن ترفع أكثر من ٣٥ طنا دفعة واحدة ، وتعتبر أقوى ونش طائر فى العالم . وهى مزودة بروتورين مترادفين (الواحد خلف الآخر) ، وبثلاثة محركات . وهذه الهليكوبتر نوع تجارى معدل للطراز الحربى HLH الذى يستخدمه الجيش الأمريكى . وهى مصممة للاستخدام فى الأعمال الإنشائية ، مثل رفع ونقل وتركيب قطاعات الكبارى الضخمة والجدران الخرسانية سابقة التجهيز .









تقليد الطائرات المبكرة الشهيرة

من الهوايات الطريفة التى يتزايد الإقبال عليها صنع نماذج حقيقية للطائرات الشهيرة الأولى فى تاريخ الطيران . ومن أكثر هؤلاء الهواة حماسا ومثابرة « كول پالين » Cole Palen الذى نجح فى صنع النموذجين المبينين . فالصورتان العلويتان نموذج للطائرة « هانريو » Hanriot ، التى طيرت فى عام ١٩١٠ ، والصورتان السفليتان للطائرة « ديپردوسين » Deperdussin (١٩١٢) ، وكلاهما من أصل فرنسى . والطائرة الأولى تطير بسرعة ٩٠ كيلومترا فى الساعة (وكانت سرعة مذهلة فى زمانها) ، أما الطائرة الثانية فقد كانت أول طائرة فى العالم تتجاوز سرعتها ١٦٠ كيلومترا فى الساعة .

البولينيزيون

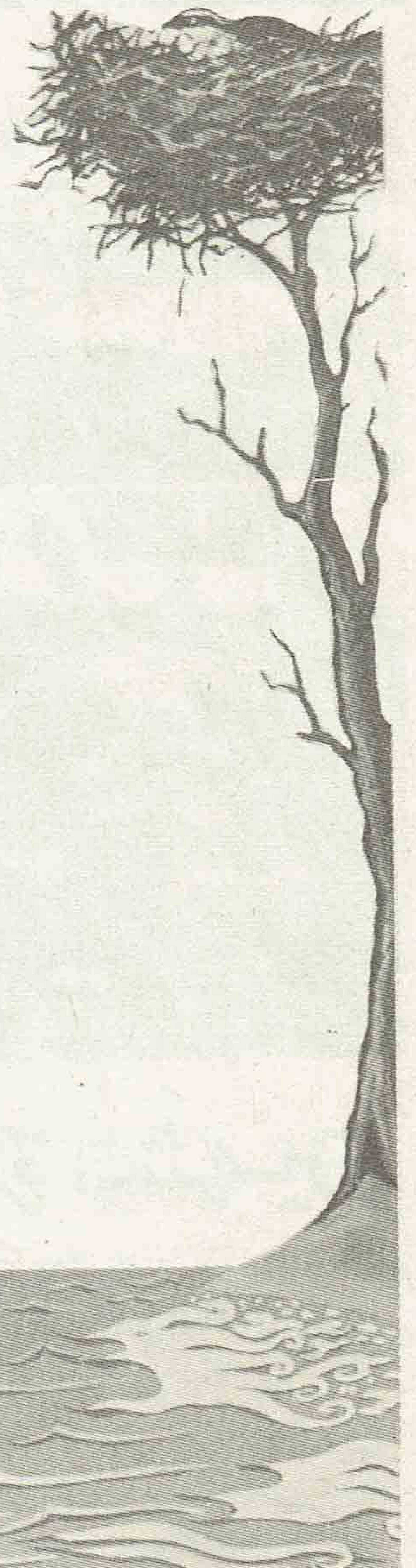
الأكواخ

يقام دائماً احتفال كبير فى « پولونيزيا » ، يجمع بين الدين والسياسة ، وذلك ابتهاجاً بتشييد منزل هناك . ولابد ، فى بادىء الأمر ، من أن يطلع على عقد بناء المنزل ، «التافوجا» ، وهم مجموعة من الصناع الحرفيين الماهرين الذين يعتبرون ، هناك ، حراساً لفن الإله « تانجـاروا » .

وبعد أن تتم الموافقة على عقد البناء ، تحتفل القرية بأكملها بتشييد العمود الرئيسى للمنزل ، ويرمز هذا الجزء إلى الرباط بين عالم الإنسان ، وعالم الآلهة .

هذا ، وتثبت دعائم المنزل فى العمـود الرئيسى ، والأعمدة التى تشكل الجـزء الخارجى من المنزل . أما السقف ، فإنه يكون على شكل قبة تقام فوق هيكل المسكن .

ومما يسترعى النظر ، أن البولينيزيين لايستعملون أية أداة للقياس ، إذ يكتفون فى عمليات البناء ، بمجرد النظر لتقدير النسب . ولكل منزل طراز خاص بمجموعة الحرفيين « تافوجا » التى قامت ببنائه . وعندما يتم البناء ، يقوم الحرفيون بوضع علامة مميزة لهم فوق خشب البناء ، ثم يقام احتفال كبير بعد الانتهاء من العمل .



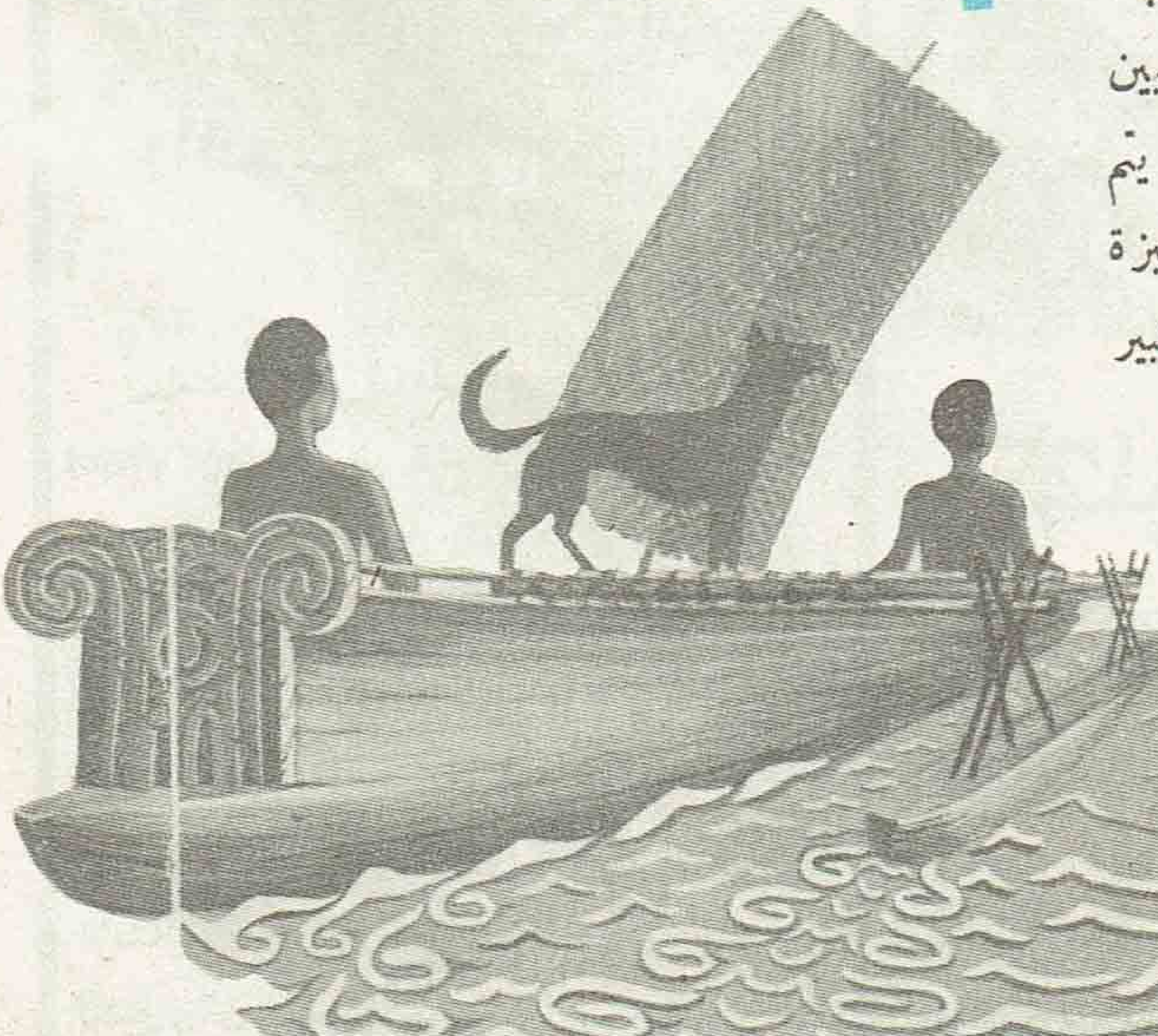
الديانة

فى تونجا ، إحدى مجموعات الجزر « البولينيزية » ، ثمة أسطورة تشبه إلى حـد كبير قصة قابيل وهابيل فى بابل . فيروى أن « تانجاروا » إله الصيادين ، لم يطرح يوما سنارته جيداً فى المـاء ، فاشتبك الشص بقاع المحيط ، وأخذ يجذب السنارة ، بكل قوته حتى رفع إلى سطح المحيط مجموعة من الجزر ، من بينها تونجـا .

وقد كانت تلك الجزر مهجورة ، فشعر الإله فيها بالوحدة ، وقال لابنيه : « خذوا نساءكم ، واسكنوا فى « تونجا » . أطاع الولدان والدهما ، واقتسما الجزيرة فيما بينهما ، وكان « ياكا ـ أوكو ـ أولى » أصغر الولدين ، عاملا مجداً ، فكان يقوم بصنع الفؤوس ، والعقود ، بينما كان الأخ الأكبر يتسم بالكسل ، شديد الحقد على شقيقه حتى إنه قتله .

لعن « تانجاروا » « توبو » وجميع أبنائه ، واستدعى أسرة القتيل وقال لها : انزلوا الزوارق فى البحر ، واذهبوا إلى الجزر الشرقية ، وهناك ستصبح بشرتكم بيضاء مثل نفوسكم ، ولكن أبناء « توبو » ستتحول بشرتهم إلى اللون الأسود » .

وهكذا عمر « تانجاروا » جزر المحيط الهادى ، ومعظم العالم ، وكان منهم الأشرار وأولئك الذين اتسموا بالطيبة .



أطباقهم القومية

يعد «التارو» الغذاء الأساسى فى پولينيزيا، وقد تمت زراعته بكثرة ، وذلك لدرناته الكروية الغليظة ، الغنية بالدقيق ، وينبت «التارو» فوق سفوح الروابى ، وفى المناطق التى اجتثت الأشجار فيها ، وعندما يأتى موسم جمع المحصول ، تخرج فى الصباح الباكر ، الأسر المختلفة التى تضمها القبيلة ، ومعها السلال والسكاكين . وينقسم الفلاحون إلى مجموعات ، فيقوم الرجال بالأعمال الشاقة : يخرجون التارو من تحت الأرض ، ويشذبونه ، ثم يضعونه فى السلال . ومما يذكر أن بعض سيقان النبات تختار بعناية ، لزراعتها مرة أخرى .

أما النساء فيقمن بقطع الأعشاب ، ويفرشنها حتى تجف ، فتزيد من خصوبة الأرض .

وخلال الأعياد ، يعهد بأعمال الطهى لرجال القبائل ، فيقومون بتجهيز الأفران من الحجر المسطح ، ويسخنونه لدرجة كبيرة . ويطهى الطعام وفق نظام تقليدى ، مرده قائمة طعام تشمل : خنازير صغيرة ، خضر ، أسماك ، سحالف ، وثمار شجر الخبز مقطوع إلى أربعة أجزاء . ويقوم أمهر الطباخين بطهى «البوا» وهو عبارة عن عجينة رقيقة جداً من «التارو» ومغلفة داخل أوراق شجر الموز . هذا ، وجميع أنواع الطعام تغلف بالأوراق ، وتقدم فى سلاطين وأطباق من الخشب ، وتؤكل هذه الأنواع بالأصابع .

ويغطى الفرن بأكمله بالأوراق ، أو بالحصير لحفظ حرارته .

الأرواح

يعتقد «الپولينيزيون» أن الأرواح قبل أن تجد طريقها نحو الجنة ، تهيم هنا وهناك ، وتلعب أدواراً قد تضر بالإنسان . ويخشى الپولينيزيون «التوپاپو» — كما يسمون هذه الأرواح — إلى حد بعيد ، ويعتقدون أن اعدادها تفوق بكثير أعداد الأحياء ، ولذلك لايخرج معظم السكان ليلا ، كما ينامون والمصابيح مضاءة . ولعل أكثر مايثير الدهشة ، أنه فى جميع جزر پولينيزيا ، توجد مساكن مفروشة خصيصا للأرواح كى تجتمع فيها .

وثمة اعتقاد آخر لدى «الپولينيزيون» وهو أن هذه الأرواح ، عندما تتحدث فيما بينها ، تحدث ضجيجاً كبيراً . وهم يعتبرون أن بعضا من «التوپاپو» لها خطورة كبيرة : فمثلا يمكن أن تتسبب فى كثير من الأمراض ، كما تأخذ أشكالا غريبة . ويعتقد الپولينيزيون أيضا ، أن هناك أرواحاً تسمى «ڤاروا إينو» تحميهم من «التوپاپو» ، وهذه الأرواح شريرة تتبدى عندما يظهر مذنب فى السماء ، وعندئذ يقوم «القاروا إينو» ، ألد أعداء «التوپاپو» ، بمهاجمتها .

وقد اعتاد «الپولينيزيون» الحياة مع هذه الأرواح ، وحتى يوقفوها عند حدها ، فإنهم يضربون الهواء بفرع من البامبو من آن لآخر ، كما يستنجدون «بالڤاروا إينو» لتجىء لمساعدتهم ، وهذا يكفى لإبعاد جميع الأرواح الضارة .



نحت قامت به قبائل الماوري



قناع زخرفي من جزيرة كارولين



نحت من بولينيزيا «لرارو تونجا»



حفر على الخشب قام به صيادو الرؤوس في غينيا الجديدة



نحت من جزيرة باك

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (زيت)

س	ع	ا	ل	ن	ه	ا	و	ن	د
ل	ا	ل	ع	ج	م	ر	ص	ا	ل
م	ل	ت	ر	س	ت	ق	ا	ل	ى
م	ب	و	ب	و	د	ط	ج	م	ل
و	ى	ا	ش	ص	ف	ب	ا	و	ى
س	ا	ش	ر	ب	و	ل	ت	ا	ا
ى	ت	ى	ف	ا	ف	د	ا	و	ع
ق	ى	ح	ا	ه	ا	ت	ر	ى	ى
ى	ا	ل	س	م	ا	ع	ى	ل	ن
ح	ج	ا	ز	ك	ا	ر	ك	ر	د

أصول اللعبة :

١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ - يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
البياتى
النهاوند
العجم
السماعى
المواويل
اهات

(ب)
بشرف

(ت)
تواشيح
تار

(س)
سلم موسيقى

(ص)
صبا
صاجات

(ط)
طبل

(ح)
حجاز كار كرد

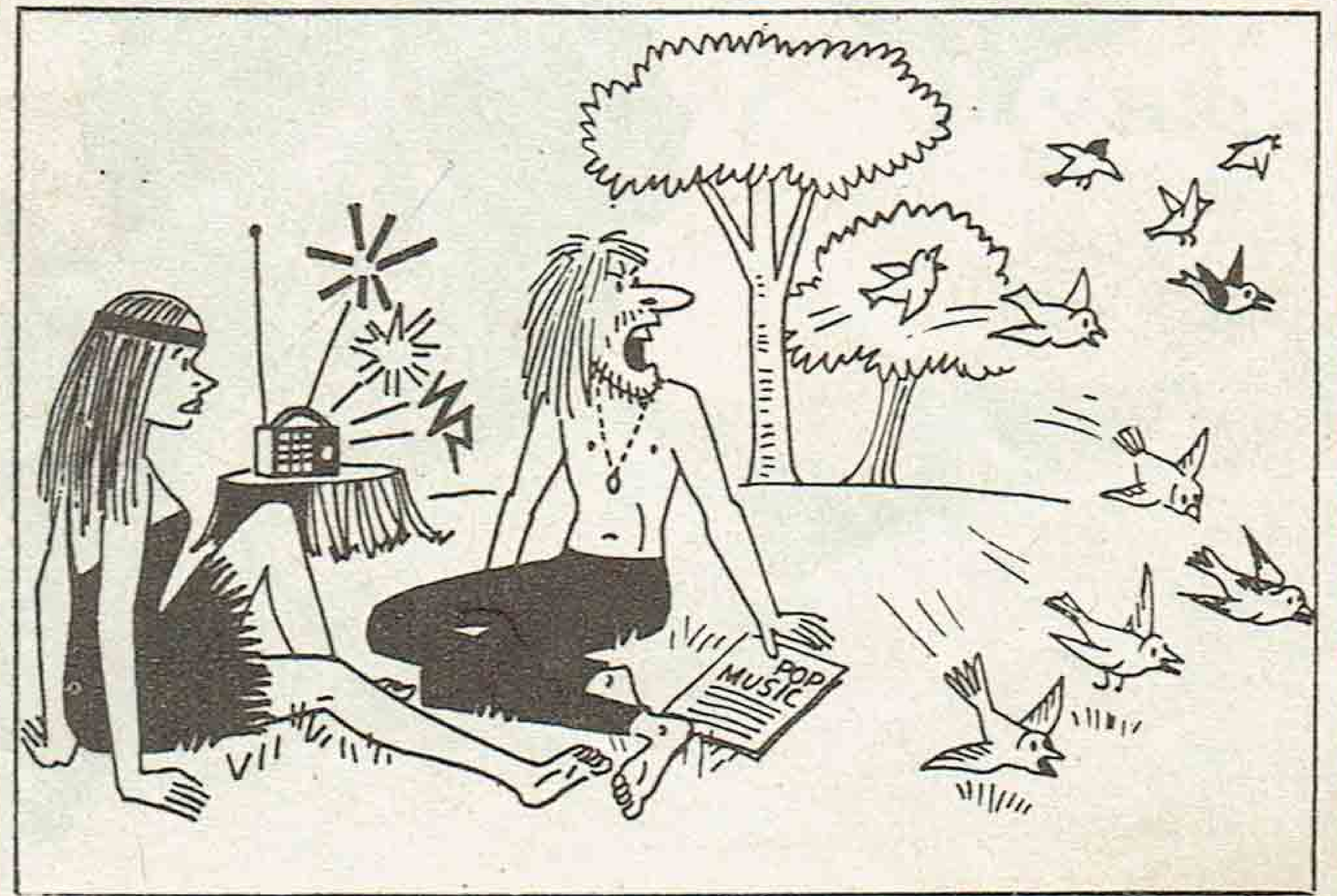
(د)
دفوف

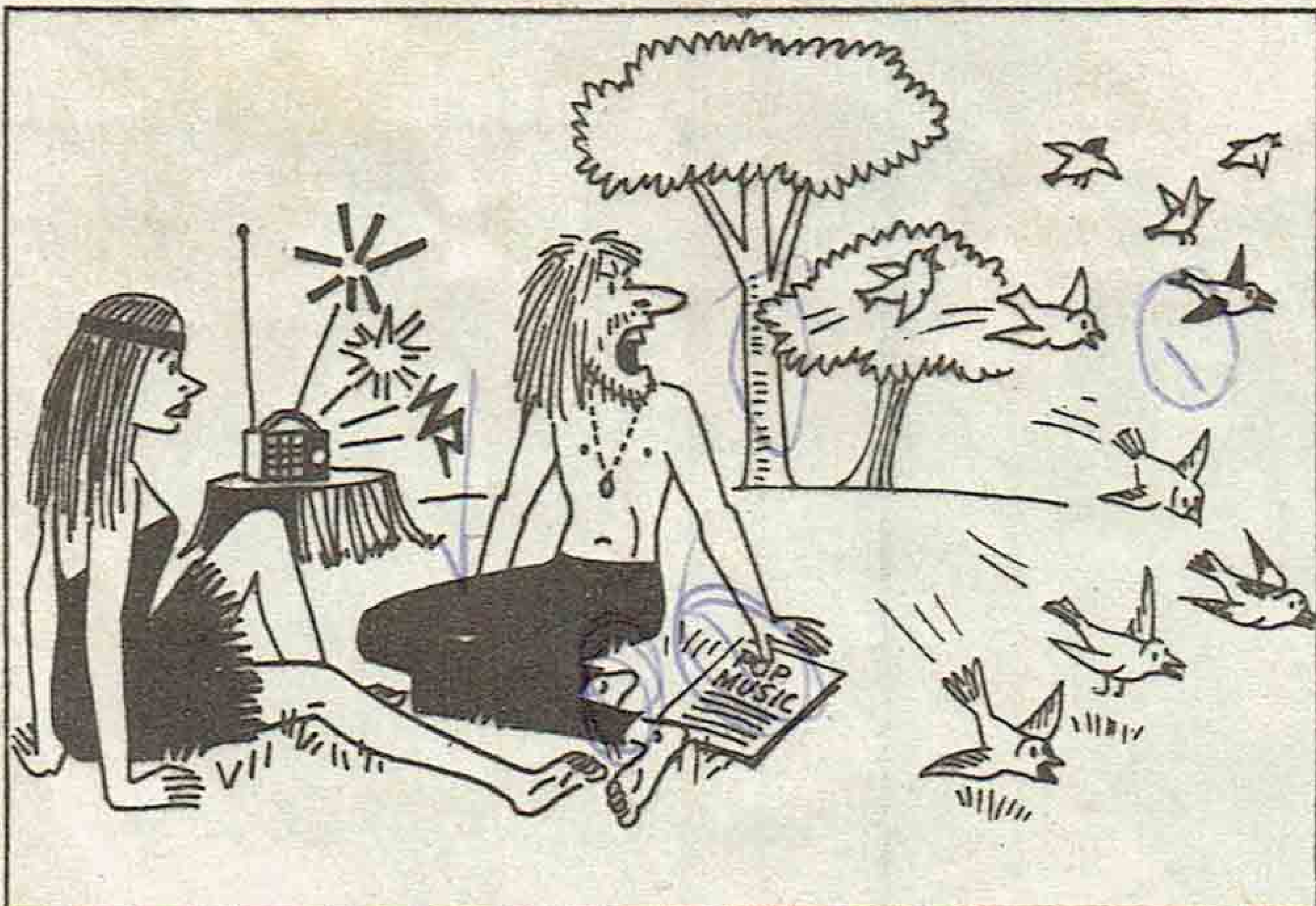
(ر)
رست
رق

(ل)
ليل ياعين

الأخطاء أين هى؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





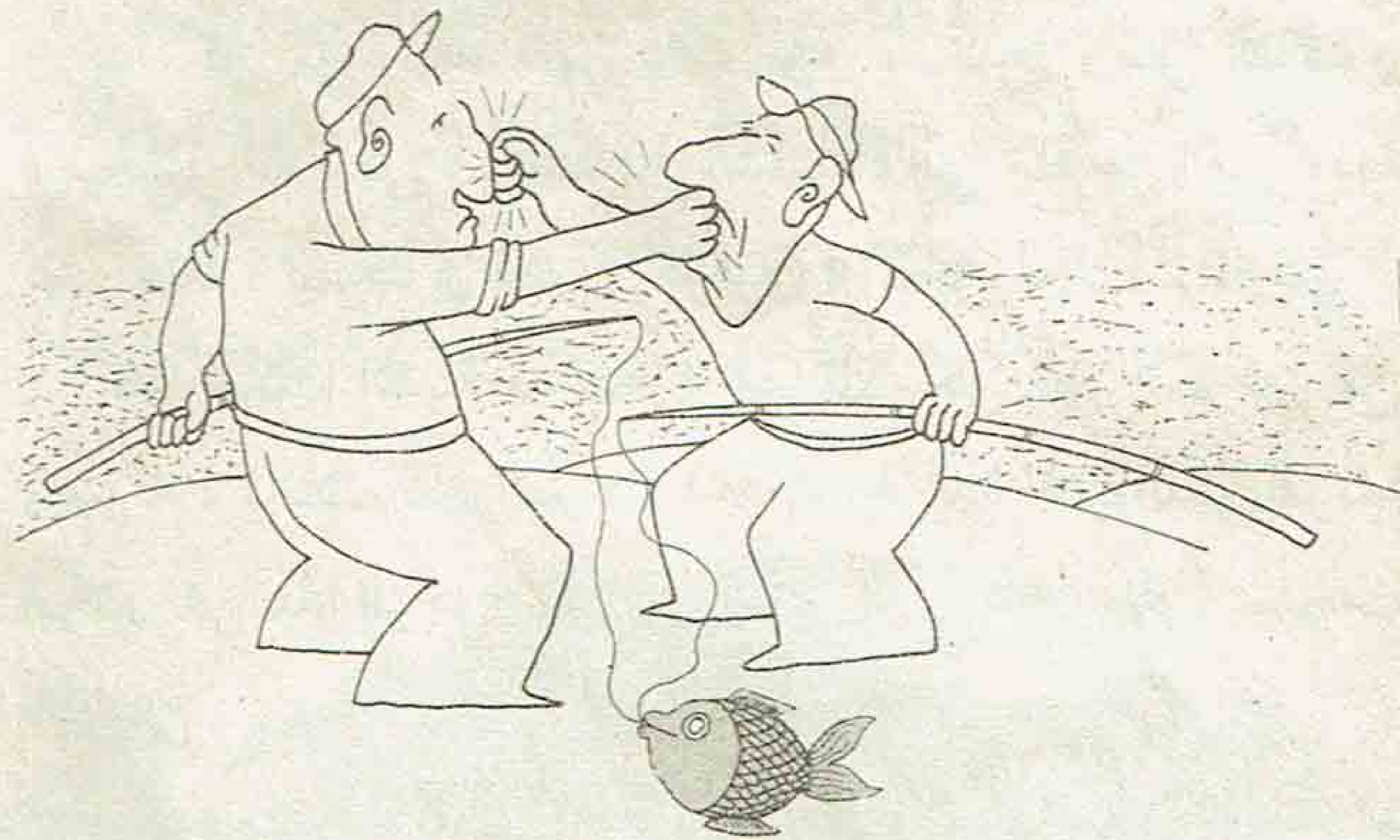
فكاهات



مش ممكن يا سيادة القاضى
متتأثرش من دموعى !



ودى تبقى سكرتيرتى ... سكرتيرة مثالية !

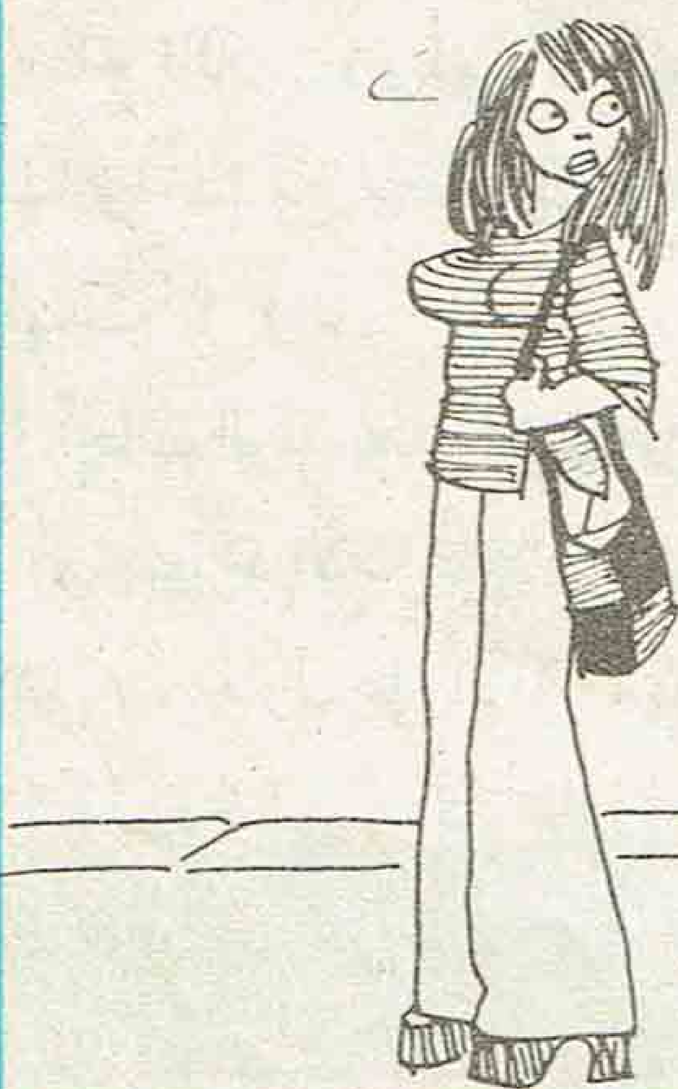


بدون تعليق



هو الرقم ده بيمثل السعر والا التاريخ ؟





قصة العدد

شيفون ١

كان « ويلبى دانيلز » نموذجاً للفتى الأمريكى الصغير ، وكان يعيش مع والده ساعى البريد ، ووالدته وشقيقه الأصغر ، فى كوخ من الخشب بمدينة صغيرة اسمها « سبرينج فيلد » .

لم يكن « ويلبى » طويل القامة ولا قصيرها ، كما لم يكن بدينا بدرجة كبيرة ، ولانحيفا بشكل ملفت للنظر ، وأيضا ، لم يكن وسيما بصفة خاصة ، ولا قبيحاً . لقد كان مجداً فى دراسته ، ذا شهية طيبة ، محباً للمكالمات التليفونية الطويلة ، يلعب كرة البيسبول عن طيب خاطر . ومع أنه كان طبيعياً وعادياً للغاية ، إلا أنه كان يعانى من نزعة غريبة ، إذ كان يتردى فى أسوأ المآزق ، ويتورط فيها إلى حد بعيد . فهو إذا ضرب بيده الكرة بطريقة منتظمة ، وعادية وطبيعية ، فمن المؤكد أن هذه الكرة ستذهب مباشرة إلى نافذة مدير المدرسة ؟ وإذا اعتنى بارتداء ملابسه كى يخرج مع جارته الجميلة « أليسون أليسيو » ، فما من شك فى أنه يقع فى أول بركة مياه تصادفه .

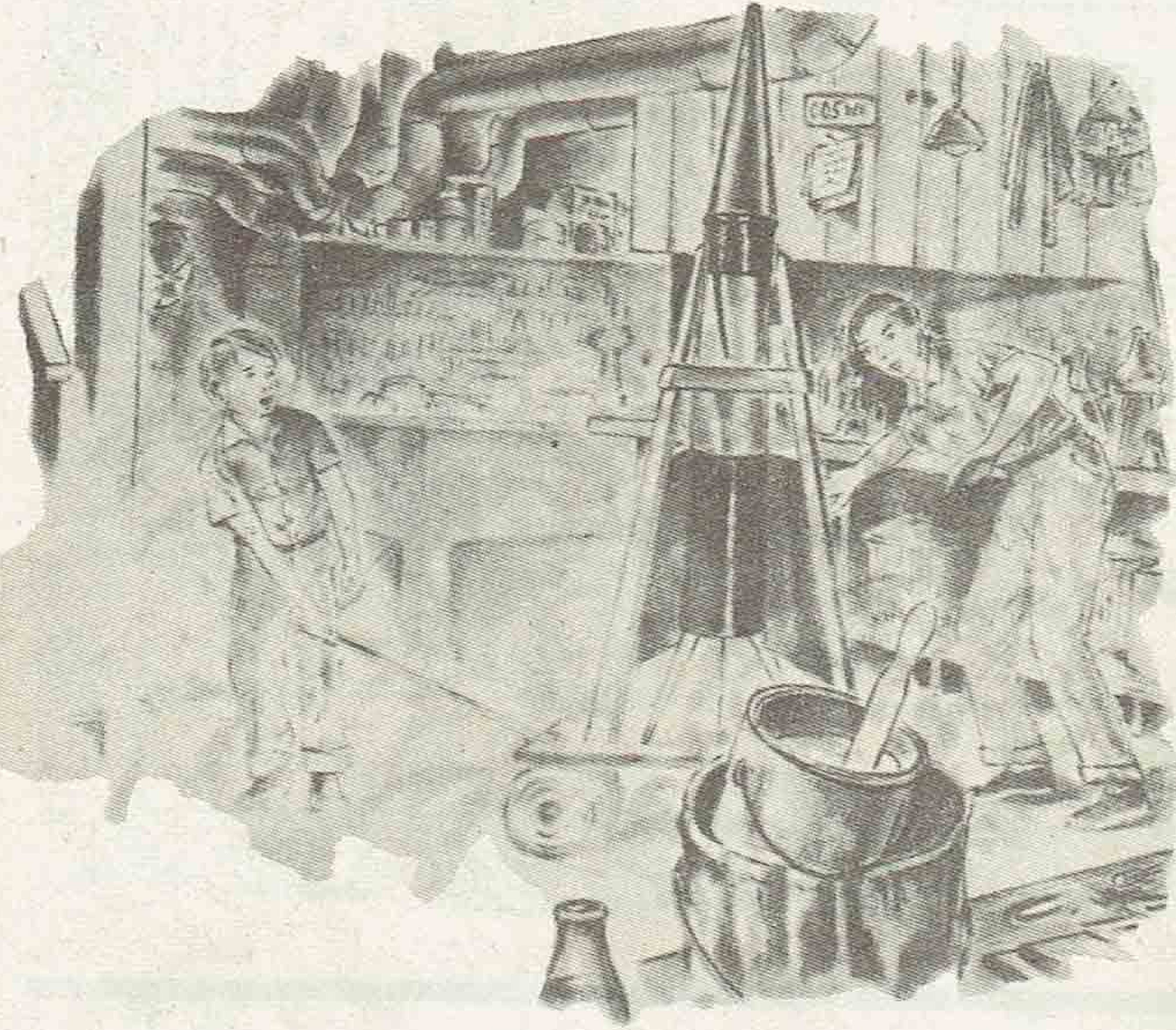
وقد قرر يوماً ما ، أن يصنع صاروخاً يعترض القذائف المعادية ، وكان يساعده فى ذلك شقيقه الأصغر « ميوشيه » الذى كان يبلغ من العمر ثمانى سنوات . فجلسا الاثنان فى البدروم يجريان تجاربهما ، وفجأة اشتعلت النيران ، سابقة لأوانها ، فى الصاروخ ، واندلع سيل من ألسنة الدخان . حدث ذلك نتيجة لخطأ ارتكباه ، بيد أن أحدهما لم يصب بجراح ، ولكن المنزل كاد يقفز من هول الانفجار ، إذ عانى حقاً من تلك التجربة .

ولسوء الحظ ، فإن السيد « دانيلز » لم يغادر المنزل فى ذلك اليوم ، ولم يذهب إلى عمله فى مكتب البريد ، فعاصر هذه الكارثة ، وصاح قائلا : « ويلبى ! هذه المرة أيضا ، هذا كثير ! لن أعطيك سنتا واحدا من مصروفك ، إلى أن يتم إصلاح جميع الأضرار ، أفهمت ؟ » .

أجاب الولد بصوت ينم عن الحزن : « نعم » .

واستطرد الأب قائلا : « إننى أطلب منك أن تكون حذراً بعض الشىء ، حاول على الأقل ، من فضلك » .

بذل « ويلبى » كل ما فى استطاعته ، وسارت الأمور على مايرام لبضعة أيام ، حتى وصل إلى الحى الذى يقطنونه كلب ضخم أشعث الشعر ، وعندئذ أخذت النكبات تتوالى على صديقنا ويلبى .



بدأ كل شىء بعد ظهر ذات يوم ، عندما وصل الدكتور « ميخائيل ڤالاسكى » وابنته « فرانشسكا » التى تبلغ من العمر سبعة عشر عاماً ، ليسكنا فى قصر « كوڤرلى » المقابل لمنزل أسرة ويلبى .

كان سكان المدينة قد سمعوا عن ڤالاسكى قبل أسبوعين من وصوله ، فخلال تلك الفترة ، أخذت الجريدة المحلية تنشر لقرائها الكثير عن هذا الرجل الأوروبى الأنيق الذى عين محافظاً للمتحف الإقليمى .

كان « ويلبى » يقف أمام باب المنزل ، تدور بينه وبين صديقه « بوز ميللر » مناقشة . مادية حادة : « هل من الممكن أن ترد إلى الدولارات السبعة التى أنت مدين بها لى ؟ إننى بحاجة إليها ، لأن أبى لم يعد يعطينى مصروفاً » .

كان « بوز » الذى يكبر « ويلبى » بعام واحد ، يجلس بلا مبالاة فوق سيارته الحمراء المكشوفة ، وكان يحاول أن يتخذ لنفسه دائماً هيئة جادة : « أنا آسف ياصديقى ، ليس فى إمكانى أن أعطيك النقود الآن ، لقد وعدت « أليسون أليسيو » أن نخرج سويا : إننى أريد أن أصطحبها إلى السينما ، وربما نتناول العشاء قبل ذلك . فماذا تريدنى أن أفعل ؟ » فأجاب ويلبى ثائراً : « لقد ضقت ذرعاً من الإنفاق باستمرار على حبك الساذج ، أنا أيضا أريد أن أخرج مع « أليسون » ، فضحك بوز بشدة ، وقال له : « سمى تقع مرة أخرى فى بركة مياه ! انتظر حتى تكبر قليلا ، أيها الطفل ، وأترك أمور القلب لمن هو أكبر منك سنا » .

فتملك ويلبى الغيظ وقال : « لاتشغل بالك بى ، فأنا قادر على معالجة أمورى الخاصة جيداً . . . » ولكن ويلبى لم يكمل جملته ، إذ ظهرت أمامه فى الشارع سيارة كبيرة مكشوفة ، تحمل رقماً أجنبياً ، وتسمع من خلال المذياع الموجود بها موسيقى مرتفعة . كانت تجلس أمام عجلة القيادة فتاة شابة ، وبجانبها رجل مسن أنيق جداً ، وفى المقعد الخلفى يجلس كلب كبير أشعث الشعر .

كان لهذا الكلب شعر غريب ، به نقط سوداء ، وطويل لدرجة أنه كاد يغطى عينيه ، وكأنه ريش غزير . لم يبد كل من « ويلبى » « وبوز » أى اهتمام بالرجل الأنيق أو بالكلب ، بل سحرتهما الفتاة التى تجلس أمام عجلة القيادة ، إذ كانت جميلة لدرجة أنهما نسيا شجارهما . فقال « بوز » مبهوراً : « أوه ! يالها من فتاة جميلة ! » وكان يتبع هذه السيارة الأجنبية ، لورى ضخم لنقل الأثاث ، ومالبثت أن دخلت السيارتان الممر المؤدى إلى المنزل المقابل لمسكن « ويلبى » . وعندئذ أدرك الفتيان أن ما رأياه ، دون شك ، هما الدكتور « ميخائيل ڤالاسكى » وابنته « فرانشسكا » .

وهمس « ويلبى » : لابد أنها « فرانشسكا » .

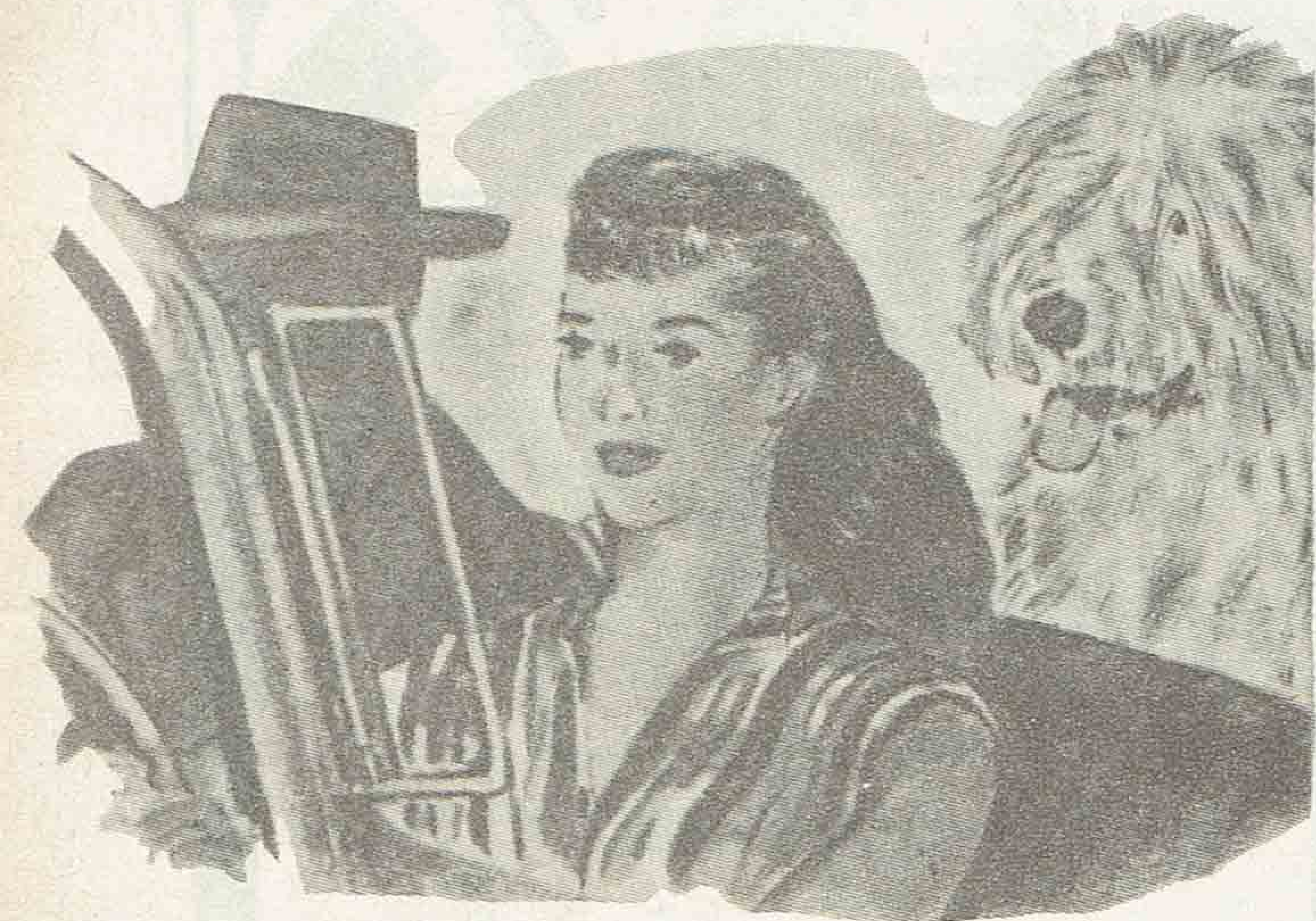
فسأله « بوز » : « ماذا تقول ؟ » .

— « إنها ابنة محافظ المتحف فرانشسكا ! كم أحب هذا الاسم ! » .

— وأجاب « بوز » واثقاً من نفسه : « أنا أيضا أحب الآنسة ! » .

كانت فرانشسكا جميلة حقاً ، هبطت من السيارة برشاقة ، وكأنها فراشة ، وربتت على الكلب بطريقة تدل على صداقة بينهما . وما أن دخلت المنزل ، حتى حدث شىء غريب ، فبدلا





من أن يتبع الكلب صاحبته ، جرى مسرعاً ، وعبر الشارع ، وقفز فوق ويلبى وهو يهز ذيله ، وكأنه عثر على صديق قديم له .

كلاب بورچيا :

دهش « ويلبى » لسلوك الكلب ، وداعب رأسه قائلا : « ماكان يجب عليك أن تعبر الشارع هكذا ياسيدى العزيز ، فربما صدمتك سيارة » .

واقترح « بوز » إعادة الكلب لأصحابه ، فقال له « ويلبى » : « فكرة ممتازة ، هلم بنا ، لابد أنهم قلقون على مصيره » ظل الكلب بجانب ويلبى أثناء سيرهما فى الممر المؤدى إلى المنزل . وبعد أن دقا الجرس ، فتح لهما الباب خادم ذو وجه عبوس وسألهما : « ماذا تريدان ؟ » فأجاب « بوز » : « نريد أن نعيد الكلب للآنسة » .

وعندئذ ظهرت فرانشسكا فى الردهة ، واقتربت من الباب .

— « إنهما شابان يا آنسة ومعهما « شيفون » .

كانت الفتاة جميلة لدرجة خفق لها قلب « ويلبى » .

شرع « بوز » يشرح لها ماحدث ، مسبغا على نفسه أهمية كبرى : « إن كلبك فر هارباً منك ، وقد أمسكنا به » .

— « شيفون » يهرب ، إنه لم يفعل ذلك من قبل ؟ شكراً لكما لإرجاعه لى . . . اسمى « فرانشسكا ڤالاسكى » .

— « وأنا « بوز ميللر » . . . مرحباً بك فى مدينتنا يا فرانشسكا ! » .

— و « أنا « ويلبى دانيلز » .

وكان « ويلبى » حريصاً على أن يقول كلمة ترحيب : « أنا . . . أقطن فى المنزل المقابل مباشرة » .

— « إذاً نحن جيران ، تفضلا ، سأنادى والدى ، أرجو أن تلتمسا لى العذر على هذه الفوضى ، فأنتما تعلمان أننا وصلنا لتونا ، اجلسا » .

البقية فى العدد القادم

! ؟ سؤال و جواب ؟ ! ؟

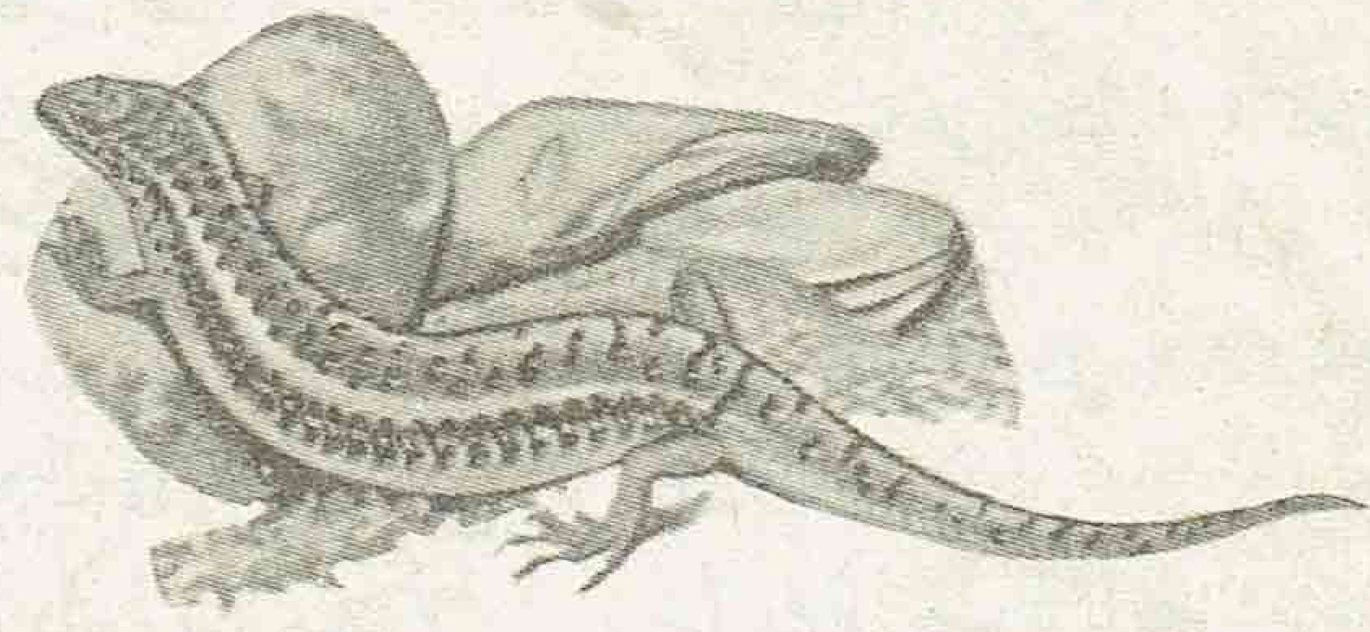
لماذا تعيش السحلية فى الأماكن المشمسة ؟

تختفى السحلية خلال فصل الشتاء ، فى الشقوق الموجودة بين الصخور ، حيث تنام فيها ، ولكنها تستيقظ فى أول شعاع هادئ للشمس ، فتخرج فوق الصخر للتدفئة ، وتظل تتحرك عليه ببطء شديد ، ومع ذلك تكون متنبهة لكل حركة تدور من حولها .

وجدير بالذكر أن السحلية ، بعد صيامها الطويل ، يشتد بها الجوع ، وتعتمد فى غذائها على الحشرات ، وتظل السحلية ثابتة فى مكانها ، دون حركة مدة طويلة ، حتى تمدها الشمس بالطاقة التى تحتاجها للقيام بصيد الحشرات .

ولعل أكثر ما يثير الدهشة ، أنك إذا اقتربت من السحلية بحذر شديد ، فإنك ستميزها فقط من بين الأغصان الصغيرة والأعشاب الجافة ، ولكنك إذا أمعنت النظر فيها ، والشمس مسلطة عليها فوق قمة حجر مشمس ، فإنك تلاحظ أن جسدها يتحرك مع التنفس بحركة منتظمة .

ولكنك لو تحركت حركة بسيطة جداً ، فإنها لا تلبث أن تسرع بالهرب بصورة تثير الدهشة ، وتختبىء فى حفرة أو شق بالحائط ، ولكنها سرعان ما تخرج منه ، ذلك لأنها تعد من الحيوانات ذات الدم البارد ، التى لا تستطيع أن تبقى مدة طويلة فى ظلام الشقوق ، لأنها تحتاج إلى الشمس ، ولذلك نجدها عادة فوق الجدران المعرضة للضوء .



من شق القنوات الأولى ؟

بدأ الصينيون فى القرن الخامس قبل الميلاد ، فى شق « قناة الصين الكبرى » ، بين هانجثو وبكين ، والتى يبلغ طولها حوالى ١٫٦٠٠ كيلو متر ، وتعد أقدم القنوات الموجودة حتى يومنا هذا . وقد تم بناء الجزء الرئيسى من القناة فى القرن الثالث عشر الميلادى .

وفى حوالى عام ٢٠٠٠ ق . م ، شيد قدماء المصريين قناة تربط النيل بالبحر الأحمر ، فكانوا بذلك أول من حفر قناة السويس ، كما نعرفها الآن . ثم قام بعد ذلك الملك نبيوخدناصر **Nebuchadnezzar** بحفر قناة بابليون الملكية التى ربطت نهرى دجلة والفرات .

وقد شق الرومان أيضاً ، قنوات فى مختلف أنحاء امبراطوريتهم .

ودأب شارلمان **Charlmagnc** فى حوالى القرن الثامن الميلادى على إقامة نظام للقنوات ، يصل أنهار الراين **Rhine** والمايز **Maas** والدانوب **Danube** . وقد شهدت العصور التالية تطورات ضخمة فى نظام القنوات فى كل من إيطاليا ، وفرنسا ، وبلجيكا ، وسائر أنحاء القارة الأوروبية .

كما شهد النصف الثانى من القرن الثامن عشر ، نشاط واسع النطاق فى شق القنوات فى بريطانيا لنقل الفحم وغيره من السلع . وقد استمر هذا الحماس حتى ظهور السكك الحديدية عام ١٨٢٠ . وتعد قناة مانشستر للسفن مثالا جيدا لممر مائى يربط مدينة داخلية بالساحل. وقد شق فى الفترة بين ١٨٣٠ و ١٧٥٩ ما لا يقل عن ٧٫٦٦٤ كيلومترا من القنوات فى انجلترا . واستثمر كثير من الناس أموالهم فى شركات شق القنوات ، التى دفع بعضها أرباحا عالية .

وفى العصور القديمة ، استخدم الرجال ثم الخيول والبغال ، فى جذب ودفع السفن فى القنوات . أما الآن فتسير معظم السفن معتمدة على قوة دفعها الخاصة ، أو فى بعض الأحيان على الخيول .

وحتى اختراع هويس القنوات ، كانت القنوات تشق فى المناطق التى تتصف بأرض مستوية السطح .

لماذا تتنوع بعض الحشرات ؟

يعيش « جعران الماء » مدة طويلة فى الماء ، فهو ينتشر فى البرك والمياه الراكدة . ويتميز الجعران ، جميل الشكل ، بدرع ناعم ولامع ، وهو قاتم اللون يميل إلى الاخضرار .

ومما يسترعى النظر ، أنه عندما يغوص فى المياه ، فإن الجزء الأسفل منه يبدو براقا ، مفضضا ، ويرجع ذلك إلى طبقة الهواء الخفيفة التى يحتفظ بها داخل الزغب الموجود فى جسده ، وتسمح له هذه الطبقة من الهواء ، بالتنفس حتى تحت الماء . وعندما يستنفد الاحتياطى منه ، يخرج الجعران فوق سطح الماء لتجديده .

ومع ذلك ، نجد أن الجعران لا يقضى كل وقته فى الماء ، بل إنه ، فى أكثر الأحيان ، يطير فى الهواء أثناء الغروب ، حيث تجذبه الأضواء البراقة المنبعثة من المنازل المحيطة بالمكان الذى يكون موجودا فيه .



السيد مدير تحرير تان تان .

تحياتى وتقديرى لك ولجميع العاملين على إخراج هذه المجلة الوحيدة فى العالم العربى فى نشر الثقافة بين الشباب والوعى عن طريق القصص المصورة التى تنشرها المجلة والأبواب الأخرى المفيدة .

أنا أقرأ هذه المجلة منذ السنة الثالثة ، ولم أكتب إليكم من قبل . وهذه أول رسالة منى إليكم وهذه وهذه بعض التساؤلات والاقتراحات التى جعلتنى أكتب إليكم . وإذا كان يوجد فى كلامى نقد لبعض فقرات المجلة ، فهذا بدافع الغيرة على المجلة المفضلة عندى :

١ – لماذا لا تخصص المجلة صفحة دينية لنشر الوعى والفكر الدينى بين الشباب .

٢ – أرجو إلغاء باب فكاهات لأنه لا يضحكنا وإذا رفضتم إلغاءه فأرجو أن يكون عنوانه « سخافات » .

٣ – لماذا لم يصدر كتاب تان تان الثانى هل هو صعب إصداره من الناحية المادية كل ستة أشهر مثل المسابقات أم ماذا عطل إصداره .

٤ – لوبو شخصية من شخصيات المجلة الفكاهية . فهل الفكاهة فى نظركم هى مجرد تفاهات وكلام لا معنى له ولا نفهم منه شيئاً وهذا ينطبق على لوبو فأرجو أن يكون مكانه فقرة تفيدنا مثل إنتاج نوادى تان تان .

٥ – إننى بصدد تكوين ناد فهل أرسل قائمة بأسماء أعضائه لنشرها أم أنكم أكتفيتم ؟

٦ – أخيراً أرجو نشر هذه الرسالة وأن تحظى ببعض اهتمامكم وشكراً . .

الاسم : جمال محمد شنيت

السن : ١٦ سنة

الهواية : القراءة – المراسلة – الشطرنج – تنس الطاولة

العنوان : ج . م . ع – محافظة كفر الشيخ – مدينة فوه – شارع المركز

١ – اقتراحك موضع دراسة هيئة التحرير

٢ – لسنا معك فى هذا الرأى فلا تحكم على الأشياء من وجهة نظر فردية .

٣ – سيصدر قريبا .

٤ – لوبو من الشخصيات التى تجد إقبالا من كثير من القراء .

٥ – إننا نرحب بتكوين أندية تان تان . ونرجو موافاتنا بتشكيل النادى لننشره على صفحات المجلة .

إلى مجلتى المحبوبة تان تان

تحية طيبة وبعد . .

لى بعض الاستفسارات أرجو أن تردوا عليها :

١ – أين أرابيل ؟ وأين ألعاب وتسالى ؟

٢ – أرجو أن تنشروا فى باب عالم الحيوان طرائف الحيوانات مثلما كان من قبل فهو الآن يقتصر على التعريف بالحيوان وفصيلته ونشر صورته .

٣ – تحتل صور الأزياء الكبيرة معظم باب « لك يا فتاتى » وقليلا ما تنشر به بعض الأفكار الجديدة فأرجو الإكثار من نشر الأفكار الجديدة وخاصة أن الاجازة الصيفية قد أقبلت .

٤ – أين نشاط نوادى تان تان ؟ وأين الكتيبات التى تحوى هذا النشاط والتى وعدتم باصدارها فلم يصدر سوى كتيب واحد صدر منذ عام ولم يصدر بعده أى كتيب .

٥ – أين المسابقة فقد تأخرت جداً فلا تقولوا قريبا وإنما أرجو تحديد العدد الذى ستنشر به .

وأخيرا أرجو نشر رسالتى هذه مع العلم بأنى أهوى المراسلة .

صديقة المجلة : نيفين أمين محمود – ١٥ سنة

العنوان : ٣٢ ش المماليك . مصر الجديدة شقة ٣

١ – بالنسبة لأرابيل فستأتى قريبا . أما باب ألعاب وتسالى فقد استعيض عنه بأبواب أخرى .

٢ – باب عالم الحيوان يحدث به تطور دائماً . ولعله فى صورته الراهنة أوفى بالغرض منه .

٣ – ينشر فى باب « لك يا فتاتى » كل ما يهم الفتاة ، ويتضمن ذلك بطبيعة الحال الأفكار الجديدة .

٤ – إن الكتيبات التى تتناول نشاط أندية تان تان تتوقف على نشاط أعضاء الأندية أنفسهم ، فن واقع هذا النشاط ، تصدر تلك الكتيبات .

٥ – إن المسابقات تحت الإعداد وعند الانتهاء من إعدادها ستنشر تفاصيلها .

إلى مجلتى العزيزة الغالية تان تان التى نستيقظ على ضوئها فى كل سبت .

تحياتى إلى الدكتور محمد فؤاد إبراهيم وكل من شارك فى إخراج هذه المجلة بهذا الرونق الجميل .

لى بعض الأسئلة والاستفسارات :

١ – أرجو نشر باب الكلمات المتقاطعة . فإذا أحب الإنسان أحد المجلات يجب أن يوجد بها كل ما يحبه ولا يشترى باقى الجرائد والمجلات .

٢ – هل روبين هود والأستاذ متواضع . . . . الخ أبواب أساسية ؟ فهى لا تظهر فى كل الأعداد

٣ – أرجو عمل باب للمراسلة لتتاح لنا فرصة التعرف على إخواننا فى مصر والدول العربية .

٤ – أرجو أن يكون هناك باب للرسم يعرض به القراء هواة الرسم رسوما جميلة لهم ، أو تنشر به معلومات عن فن الرسم وتناسق الألوان .

٥ – أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء .

صديق المجلة : ياسر عبد الملك عازر

العنوان : ٢٤ شارع المعتصم بطنطا

الهواية : القراءة – لعب الشطرنج – المراسلة

السن : ١٢ سنة

أرجو من القراء مراسلتى على العنوان السابق

١ – كلمات متقاطعة ، تحفل بها الصحف اليومية وكثير من المجلات الأسبوعية .

٢ – يظهر فى جل الأعداد .

٣ – إن باب لقاء يقوم بهذه المهمة ففيه ينشر الاسم والعنوان لمن يريد أن يراسل صديقا من أصدقاء المجلة .

٤ – إن ذلك يحدث عن طريق الأنشطة التى تزاولها أندية تان تان .

٥ – ها قد نشرنا رسالتك .

عناصر الغذاء الرئيسية

١



تحتوى الأغذية على عناصر أساسية معينة ينبغى على الإنسان أن يتناولها لكى يعيش وينمو ويتكاثر . وهذه المواد الأساسية هى : الكربوهيدرات والدهون ، والبروتينات ، والأملاح . والڤيتامينات . ولحسن الحظ فإن هذه العناصر الأساسية موجودة فى مجموعة لا حصر لها من ألوان الطعام . ولا توجد قاعدة عامة ثابتة لتحديد الكمية المثلى من الطعام ، وإنما يلزم أن تحتوى على كمية مناسبة من الكربوهيدرات ، وعلى كمية من الدهنيات تمد الجسم بالأحماض الدهنية الضرورية وبالڤيتامينات وعلى البروتينات لتزود الجسم بالأحماض الأمينية الضرورية لنموه وتجديد أنسجته وإنتاج الانزيمات والهرمونات والمواد الحيوية الأخرى .

الكربوهيدرات هى المصدر الرئيسى للوقود اللازم للجسم . وهى عندما « تحترق » فى الجسم فإنها تطلق طاقة ، تتحول فى النهاية إلى حرارة . وتقاس هذه الحرارة بوحدات تسمى « السعر » (الكالورى) . و « السعر الصغير » هو كمية الحرارة اللازمة لرفع درجة حرارة جرام واحد من المـاء درجة مئوية واحدة . أما « السعر الكبير » فيعادل ١٠٠٠ سعر صغير ، وهو الذى يستخدم فى قياس مقدار الطاقة الناشئة عن الطعام ، ويشار إليه عادة بكلمة « سعر » وحدها دون إلحاق كلمة « كبير » بها .

وتتكون الكربوهيدرات من الكربون ، والهيدروجين ، والأكسيچين فقط ، ولها صيغة كيميائية عامة هى $(\text{ك}_{\text{س}}\ \text{يد}_{\text{٢ ص}}\ \text{ا}_{\text{ص}})$ ، حيث : (ك) رمز الكربون ، (يد) رمز للهيدروجين ، (ا) رمز للأكسيچين. وعلى سبيل المثال ، نجد فى «السكروز» — وهو من الكربوهيدرات — أن س = ١٢ ، ص = ١١ ، فتكون صيغته الكيميائية العامة هى $(\text{ك}_{\text{١٢}}\text{يد}_{\text{٢٢}}\text{ا}_{\text{١١}})$.

وأبسط الكربوهيدرات هى المسماة « المركبات أحادية التسكر » ، والصيغة الكيميائية العامة لمعظمها هى $(\text{ك}_{\text{٦}}\ \text{يد}_{\text{١٢}}\ \text{ا}_{\text{٦}})$. ويعد الجلوكوز ، والفركتوز ، والجالاكتوز أهم هذه المركبات . وكل هذه المركبات يختلف بعضها عن بعض اختلافا يسيرا ، وإن كانت جميعا مركبات متبلورة ، حلوة المذاق ، شديدة القابلية للذوبان فى المـاء .

و « المركبات ثنائية التسكر » أكثر تعقيدا من « المركبات أحادية التسكر » ، حيث أنها تتكون من جزيئين من الجزيئات أحادية التسكر . وأهم ثلاثة مركبات فى هذه المجموعة هى : السكروز (سكر الطعام) ، واللاكتوز (سكر اللبن) ، والمالتوز (سكر الشعير) . ويتكون السكروز من جزىء من الجلوكوز وجزىء من الفركتوز ، فى حين يتكون اللاكتوز من جزىء من الجلوكوز وجزىء من الجالاكتوز ، ويتكون المالتوز من جزيئين من الجلوكوز .



وتعتبر « عديدات التسكر » أكثر الكربوهيدرات تعقيدا ، وتتكون من عدد من الوحدات ، إما عن المركبات أحادية التسكر أو من مشتقاتها . وهى عديمة المذاق نسبيا ، ولا تذوب فى المـاء . وتشمل النشا ، والجليكوجين ، والسليلوز ، وصيغتها العامة هى $(\text{ك}_{\text{٦}}\ \text{يد}_{\text{١٠}}\ \text{ا}_{\text{٥}})$ س . والنشا يوجد فى النباتات ، وبخاصة فى الحبوب والدرنات . ويوجد الجليكوجين فى عضلات الحيوانات وفى أعضائها الداخلية وبخاصة الكبد . أما السليلوز فيوجد فى المواد الخشبية بصفة عامة .

ولا تحتاج المواد أحادية التسكر إلى عملية تكسير عندما يتناولها الشخص فى غذائه ، فى حين تحتاج المركبات ثنائية التسكر وعديدة التسكر إلى هضم يحولها إلى مركبات أحادية التسكر قبل أن يمتصها جسم الإنسان . وأيا كان البنيان الكيميائى للمواد الكربوهيدراتية ، فإنها لا تسرى فى تيار الدم إلا على هيئة مركبات أحادية التسكر .

والحبوب والخضروات والفواكه هى أحد مصادر الكربوهيدرات الغذائية للإنسان ، كما أنه يحصل على كميات كبيرة من الجلوكوز والسكروز مباشرة فيما يتناوله من عصير الفواكه ، والحلوى ، والمربات وما إليها من مواد سكرية . ويحصل الإنسان على النشا من الخبز والأرز والمكرونة .

لوبو

بريشة الفنان :
ديبا

هذا موعد مرور ساعي البريد !..

آه !.

نيييييييي

نييييي ييييي

عجبًا ؟!؟ إنني لا أعرف هذا الراسل ، وهو يروي لي شيئًا لا أفهمه ، مكتوبًا بخط لم يسبق لي مصادفته ..

حقا إنها لمشكلة !

وهذا آخر لا يعرف شيئًا عن قواعد اللغة ، ويعتقد أن المفروض على كل شخص إجادة قراءة الهيروغليفي ..

أما هذا فمن النوع الذي يرى أن الخط الذي لا يقرأ من صفات علية القوم !..

؟

!

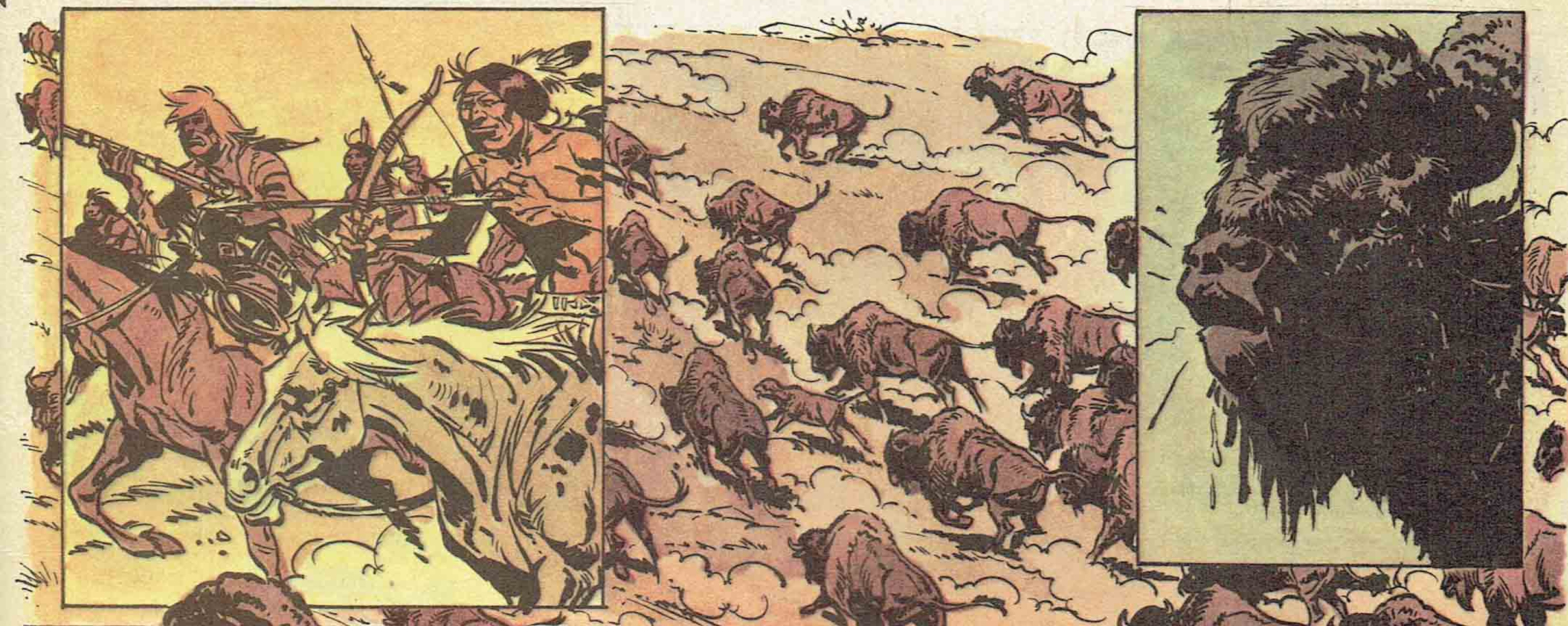
تشوف !

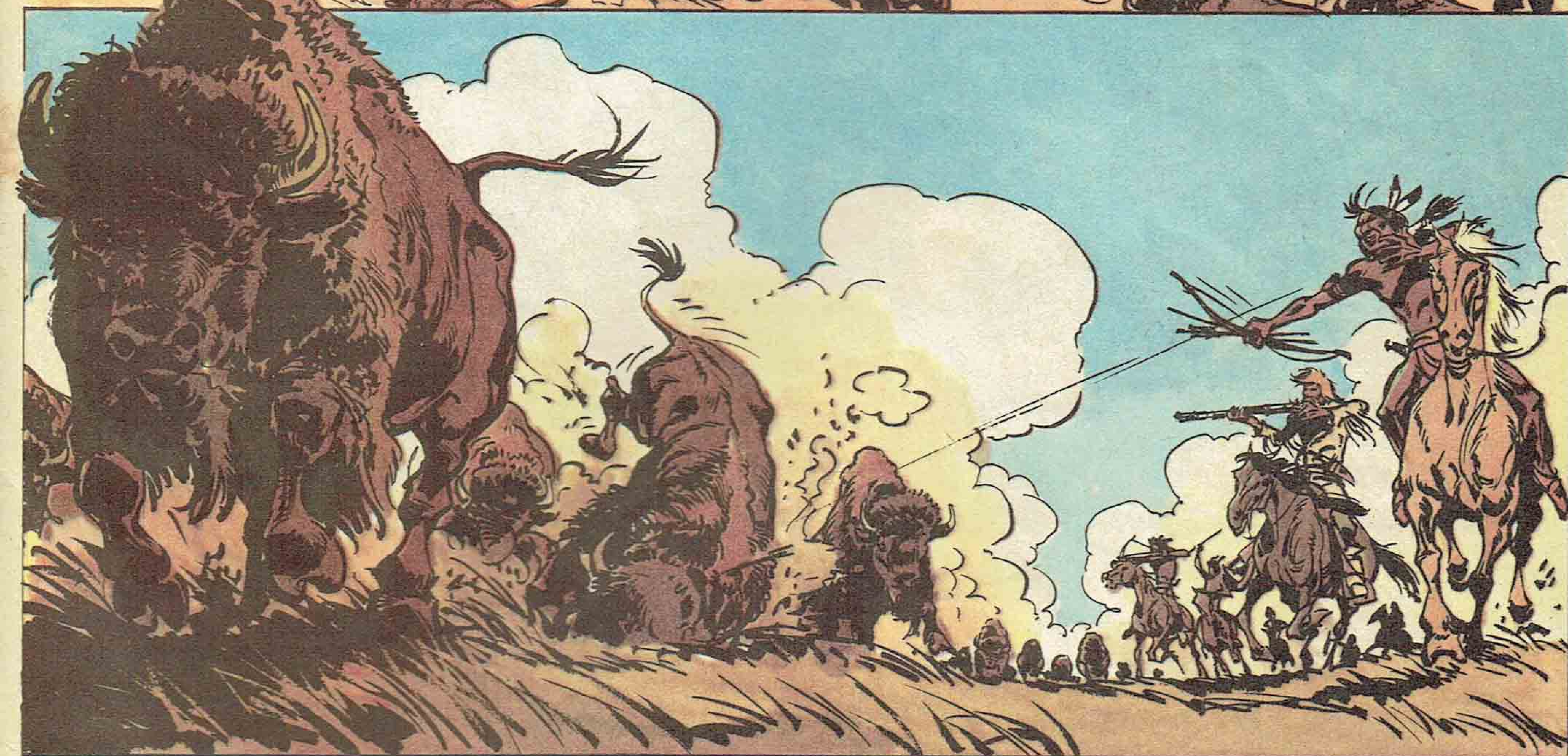
كيف تسمح لنفسك بقراءة بريدي ؟



بـــادى لونجـــواى

شعر « چيريمى » بحزن شديد لفقدانه ذئبه المستأنس ، وأرادت « شينوك » الترفيه عن ولدها، فاقترحت قضاء بعض الوقت فى قبيلتها الهندية، ...







ومر ثلاثة رجال

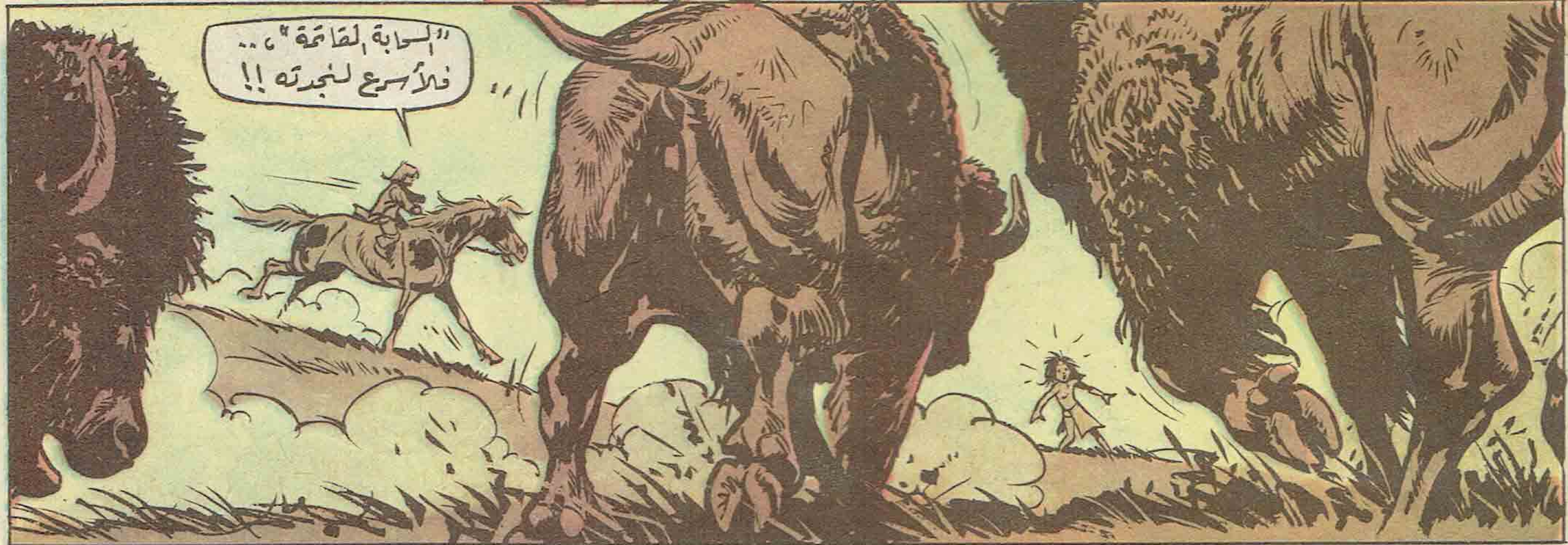
بريشة الفنان: دريب

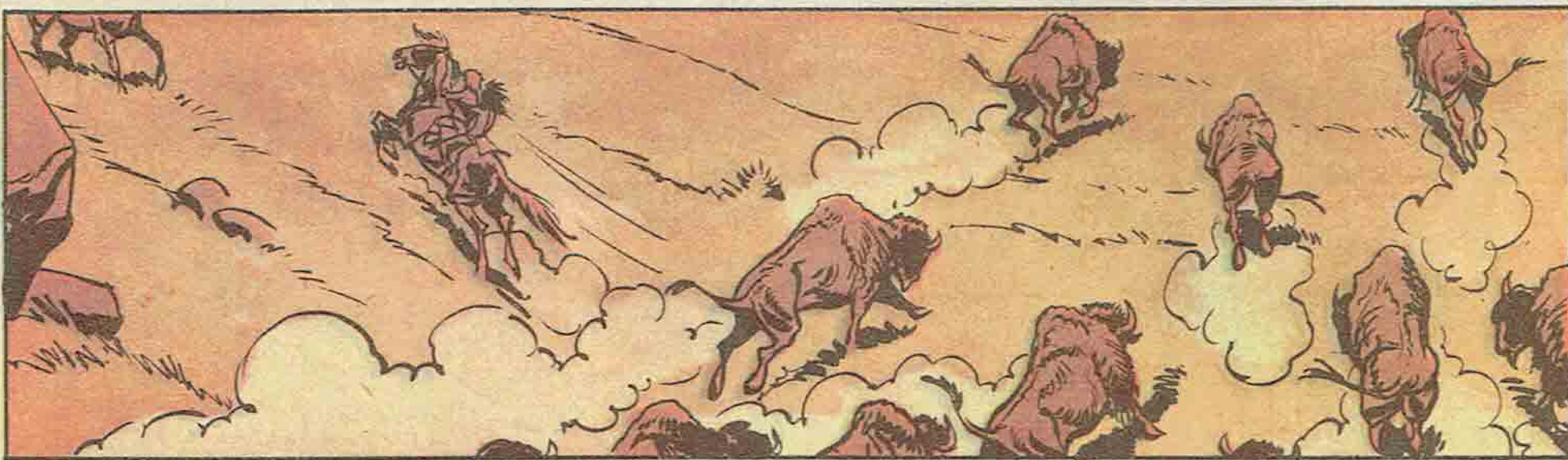
... وكانت الفكرة موفقة ، إذ أتيح « لبادى » الاشتراك فى الصيد مع أسرة زوجته .















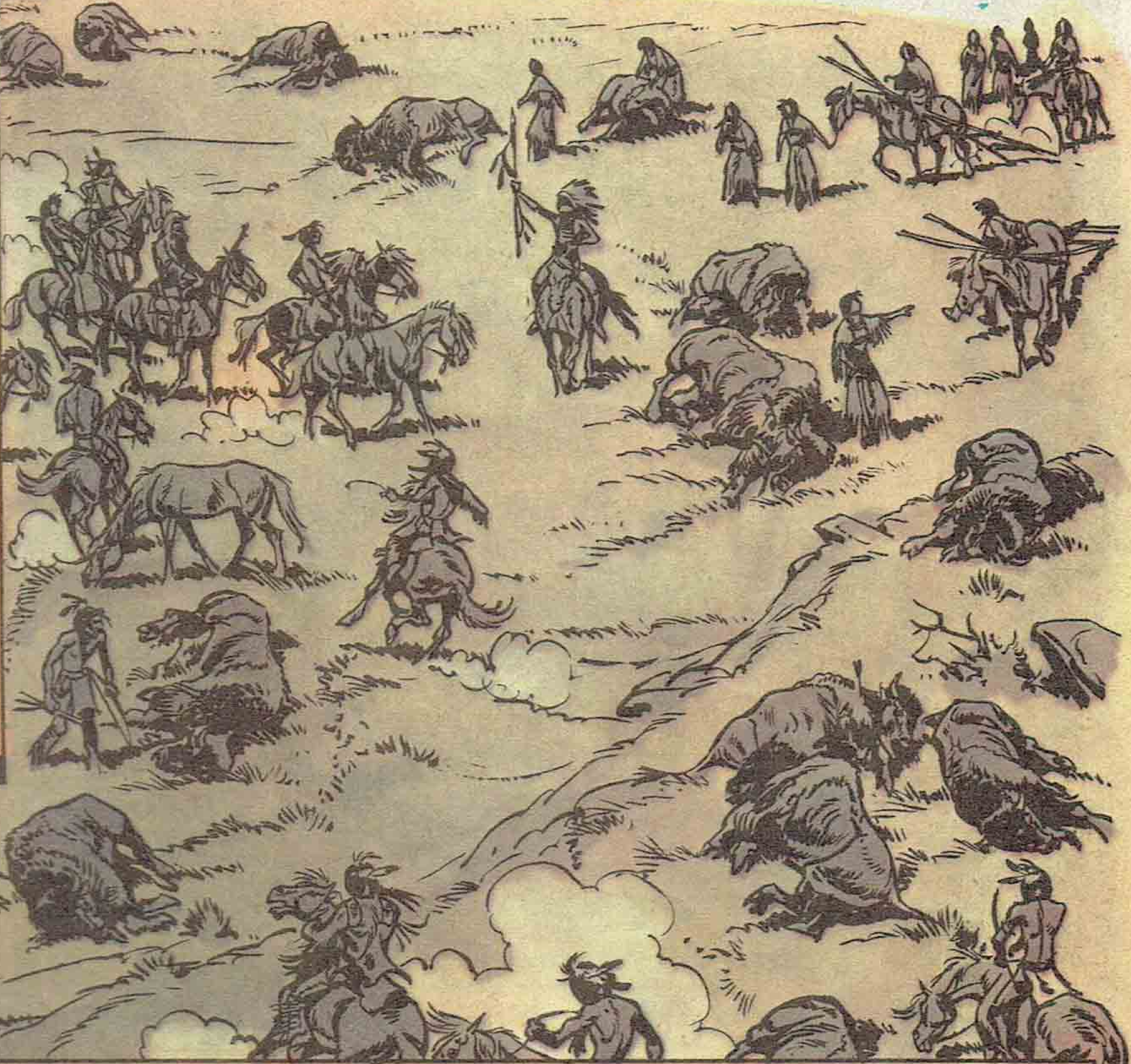


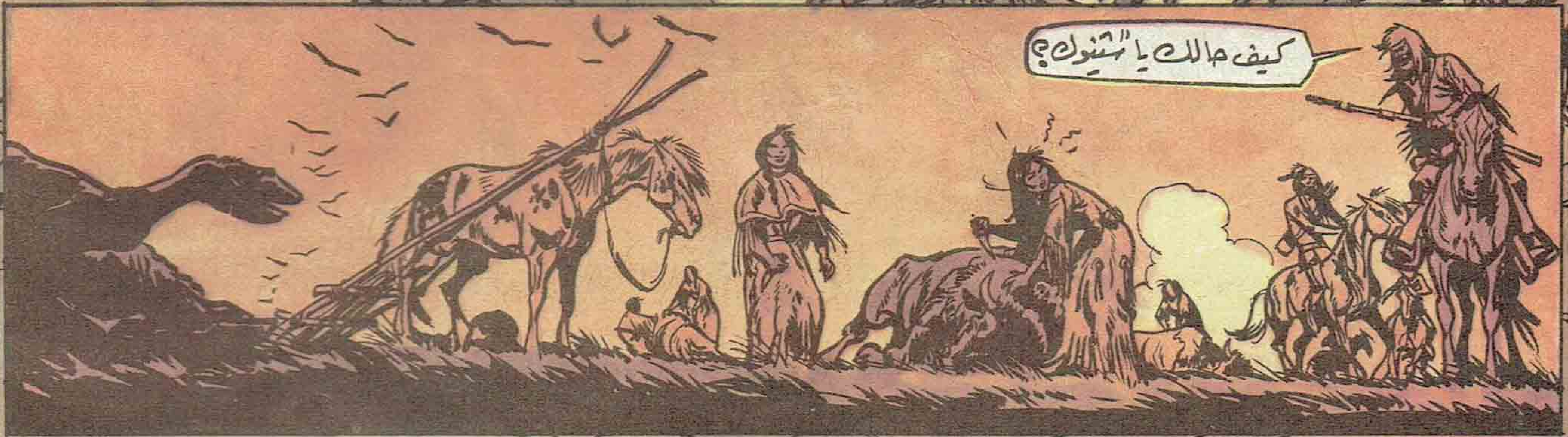


بادى لونجواى

ورفع "الصخرة السوداء" زعيم القبيلة يده إعلاناً بانتهاء الصيد.. فقد حصل الرجال على لحم يكفى للشتاء.. وأقبلت النسوة لتقوم بعملية السلخ.. وكانت عملية الصيد هذه تروعنى..









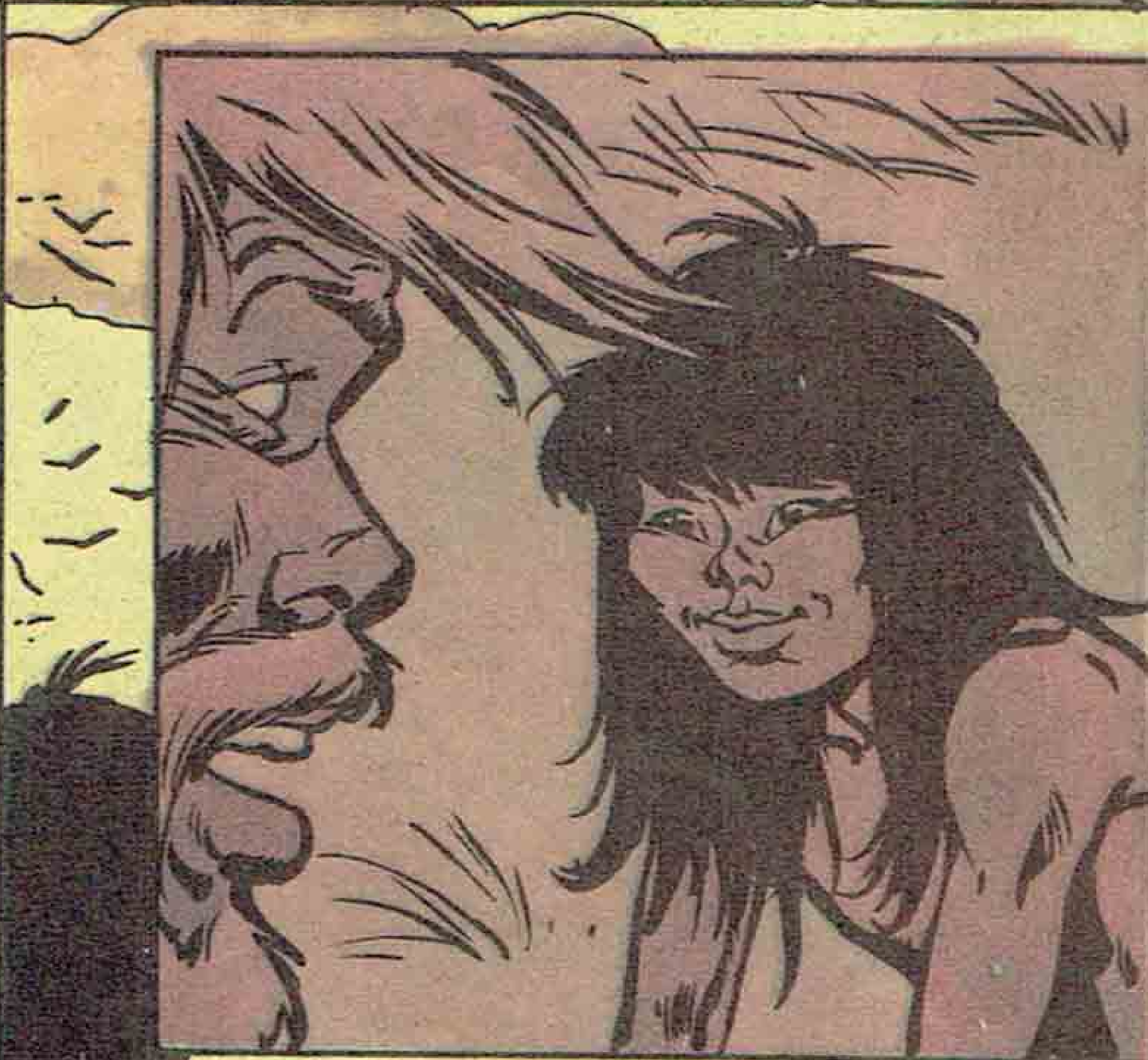


ومر ثلاثة رجال













ونسى "جيريمى" الذئب .. وقضينا بضع أيام أخرى طيبة فى ضيافة العشيرة الهندية .. غير أننا قررنا العودة إلى كوخنا عند اقتراب الشتاء..

يتبع

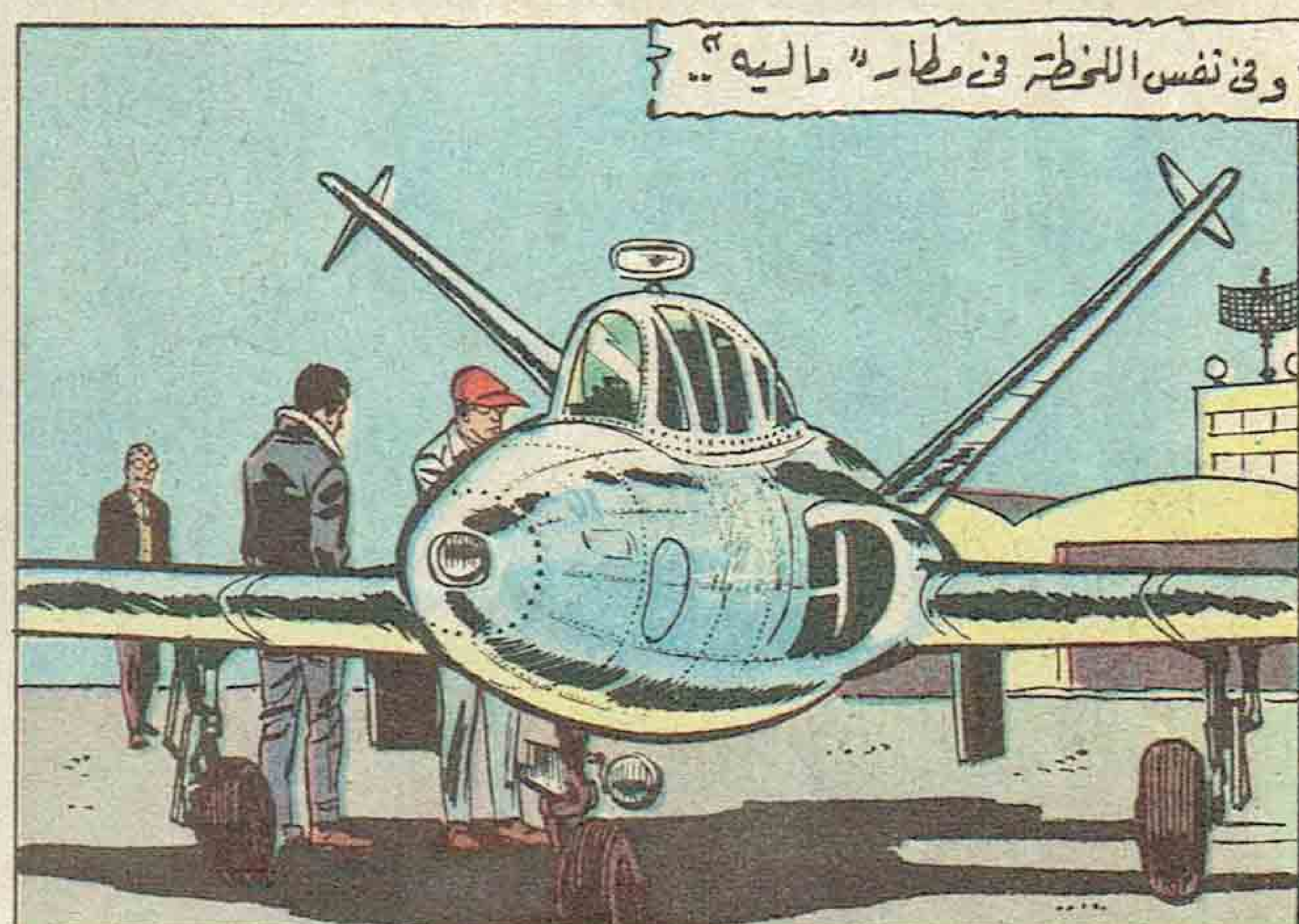
الأصـــــدقاء الثـــلاثـــة..

كان الأصدقاء الثلاثة يعسكرون فى الغابة مع الحطابين، بغرض اكتساب خبرة فى مجال قطع الأشجار ، غير أن « آل » اقترح القيام بنزهة فى...









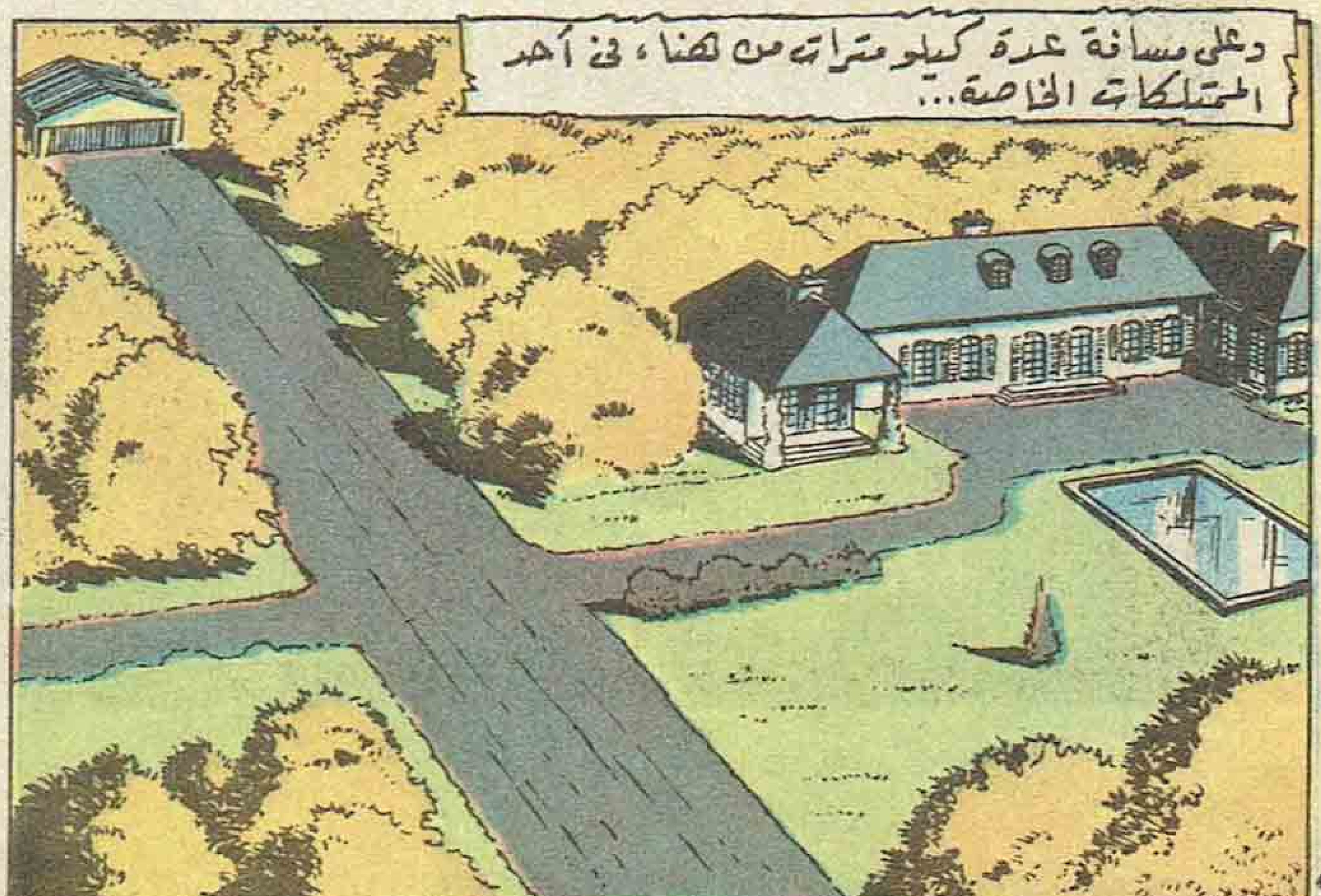




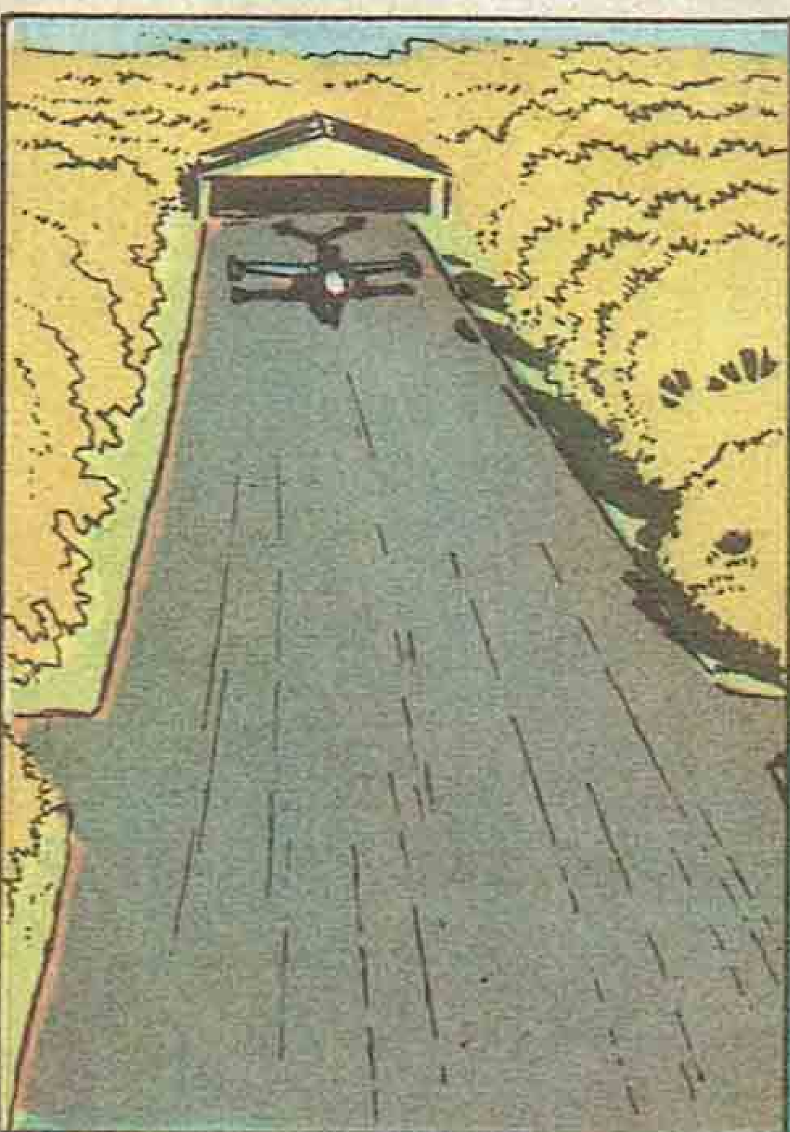








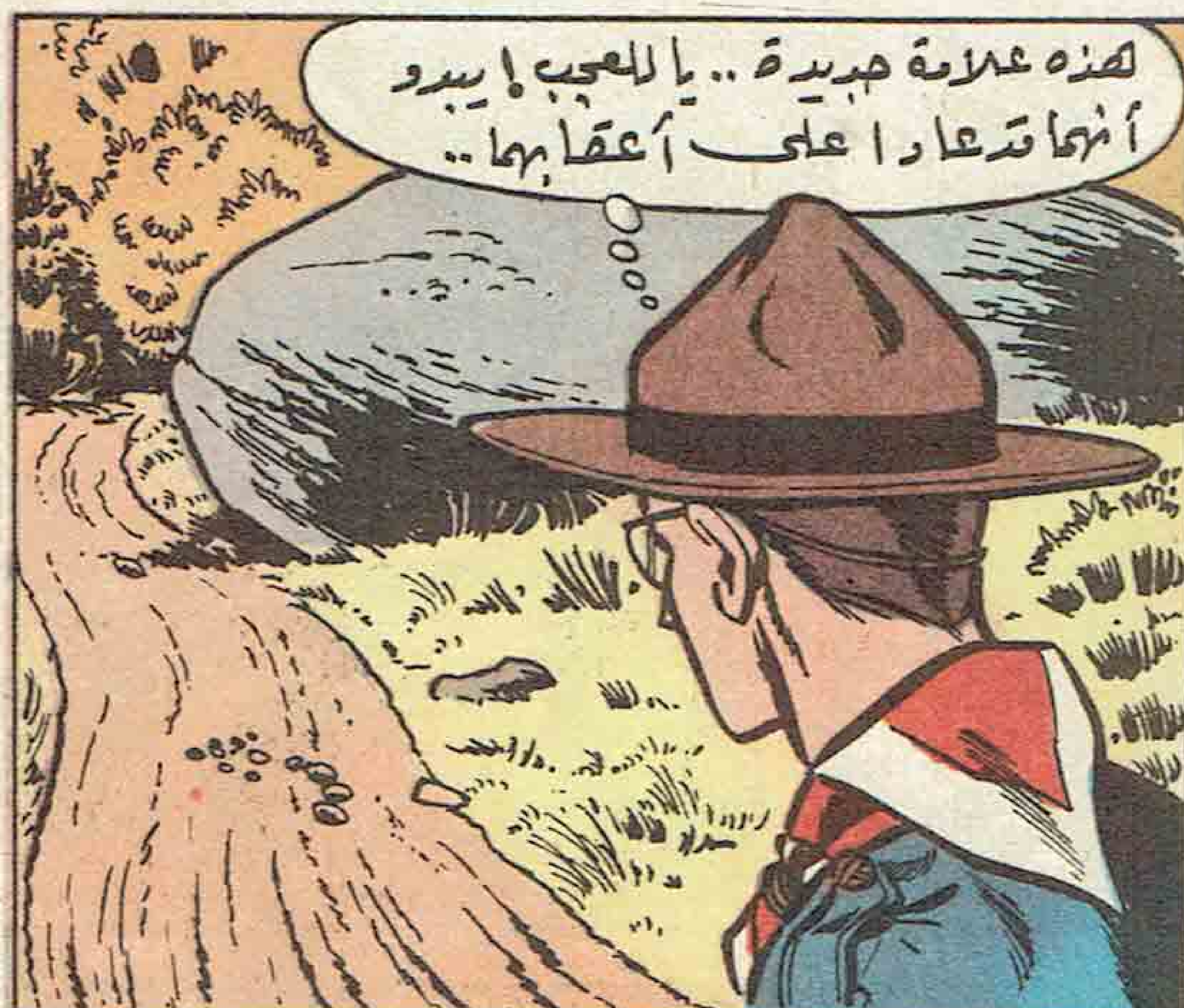




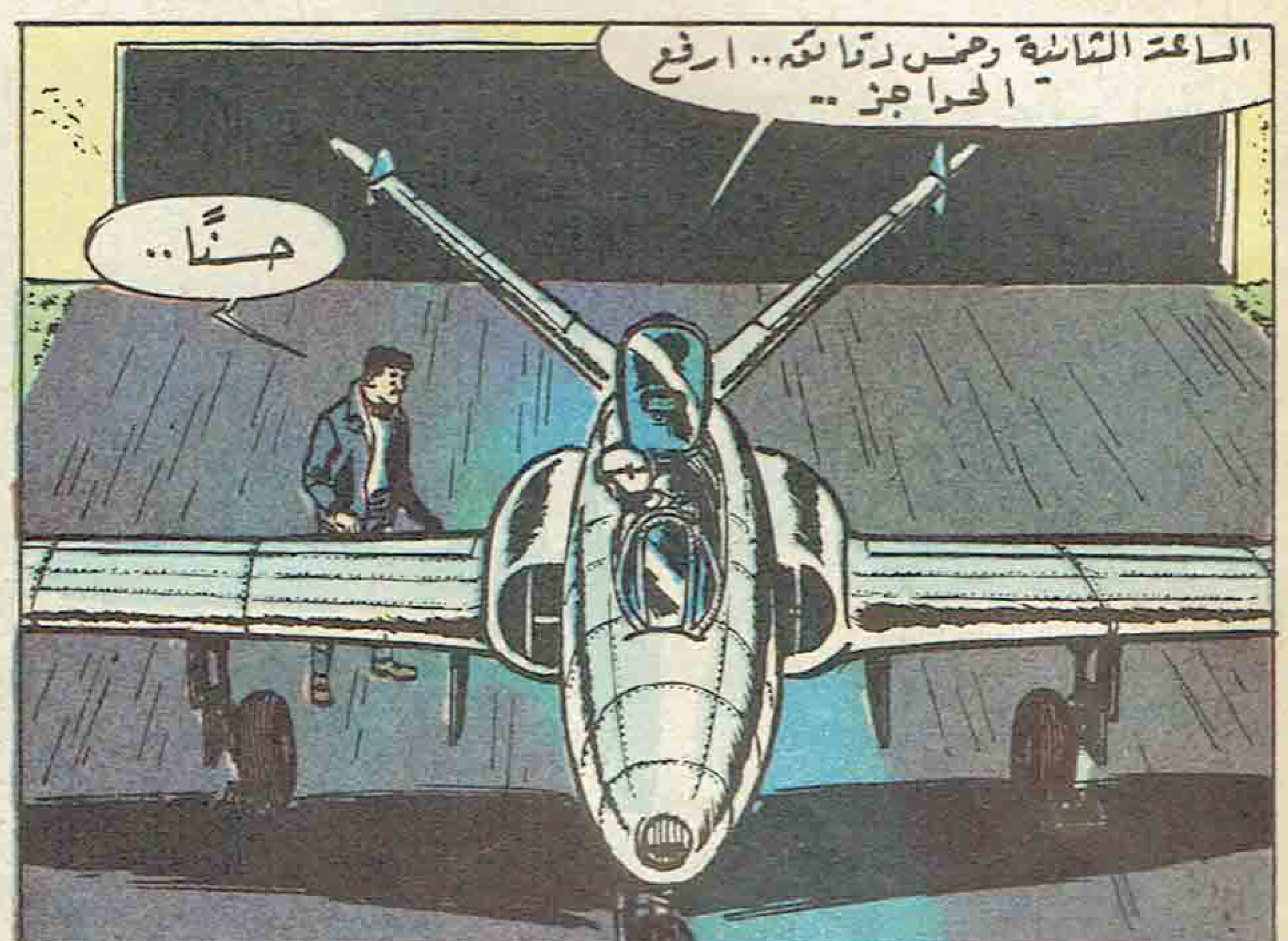
فى مواجهة النيران ..

... صحبة « أندريه » . ويبدو أنهما قد صادفتهما متاعب ...



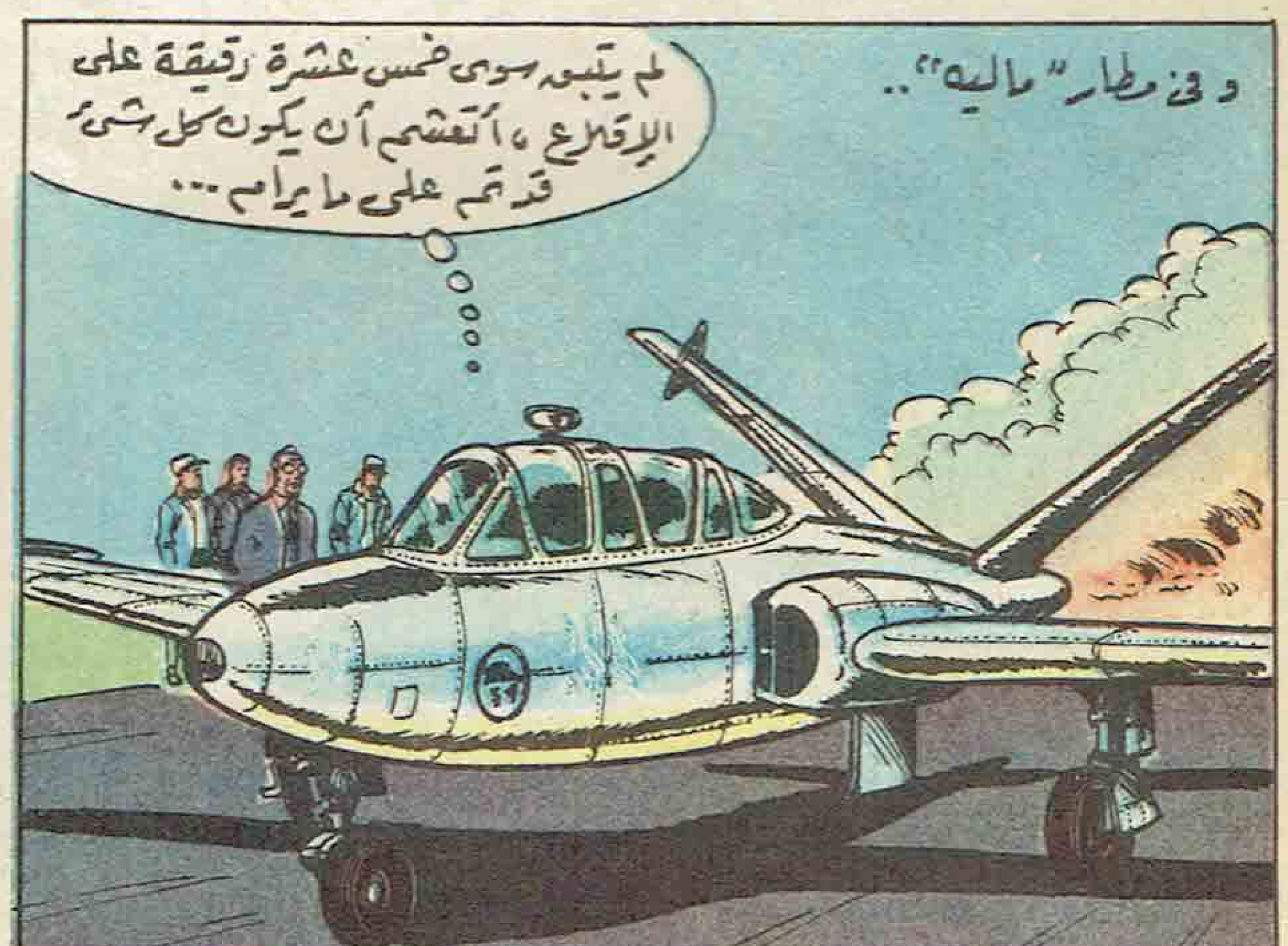


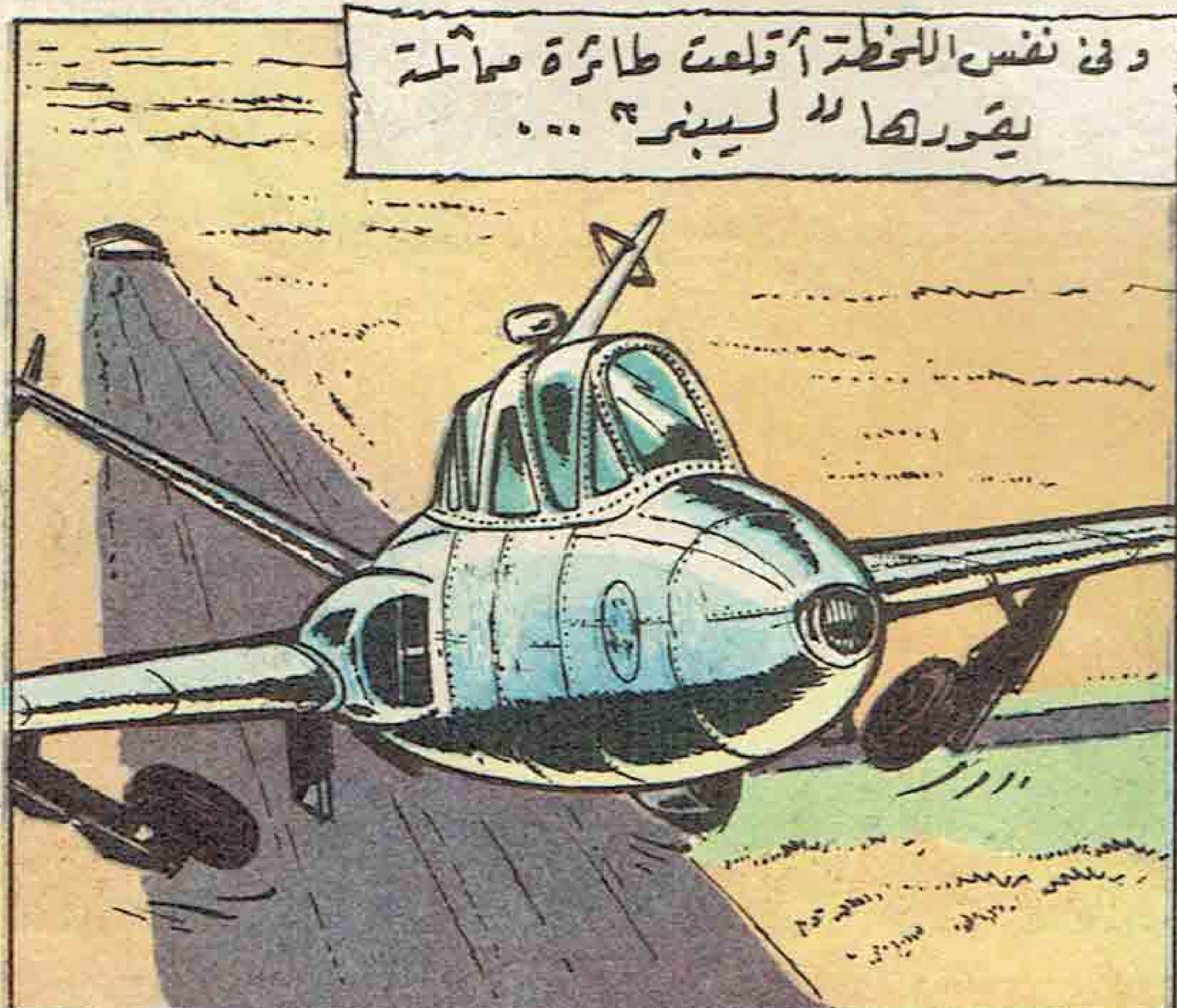






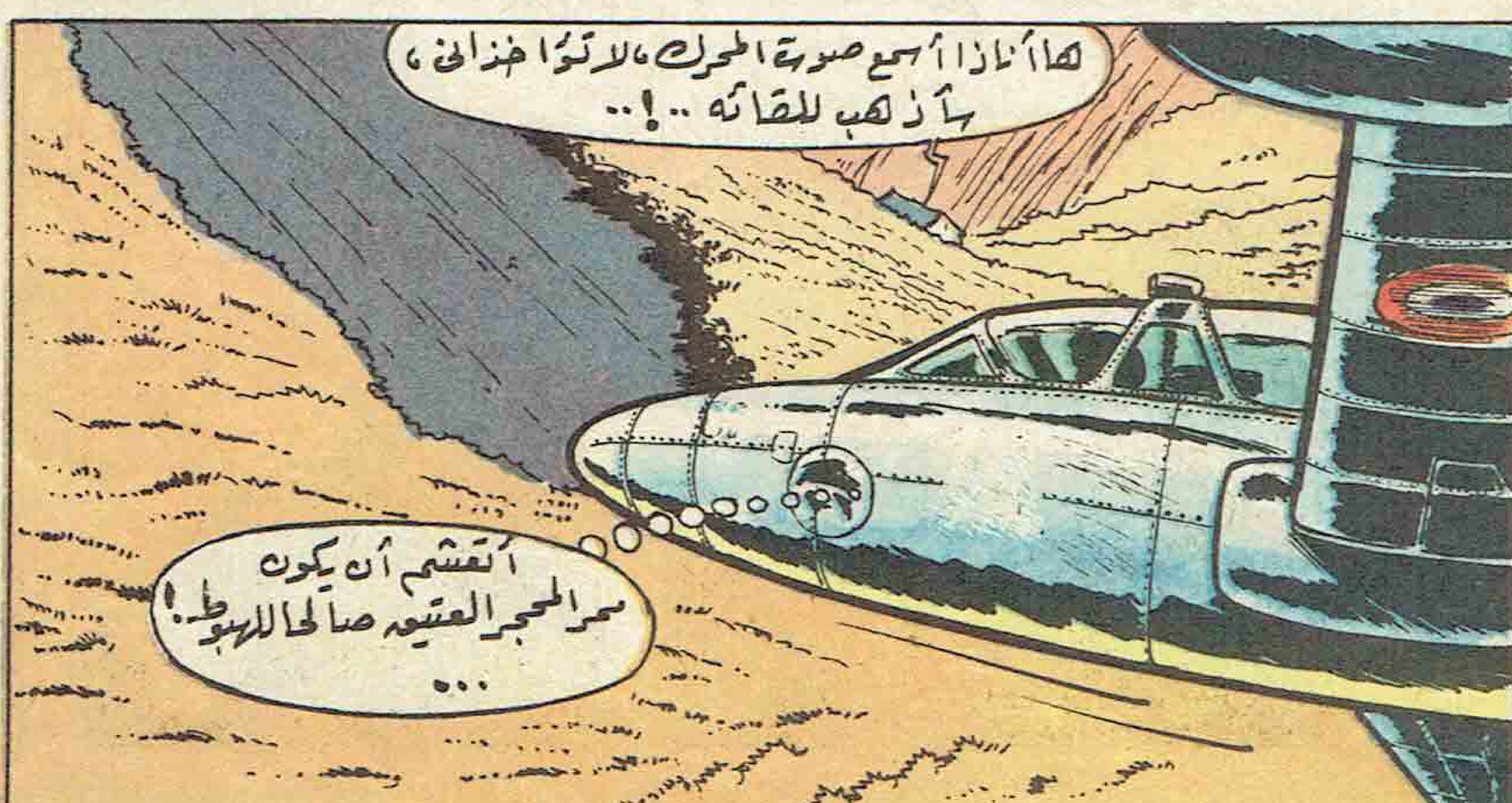


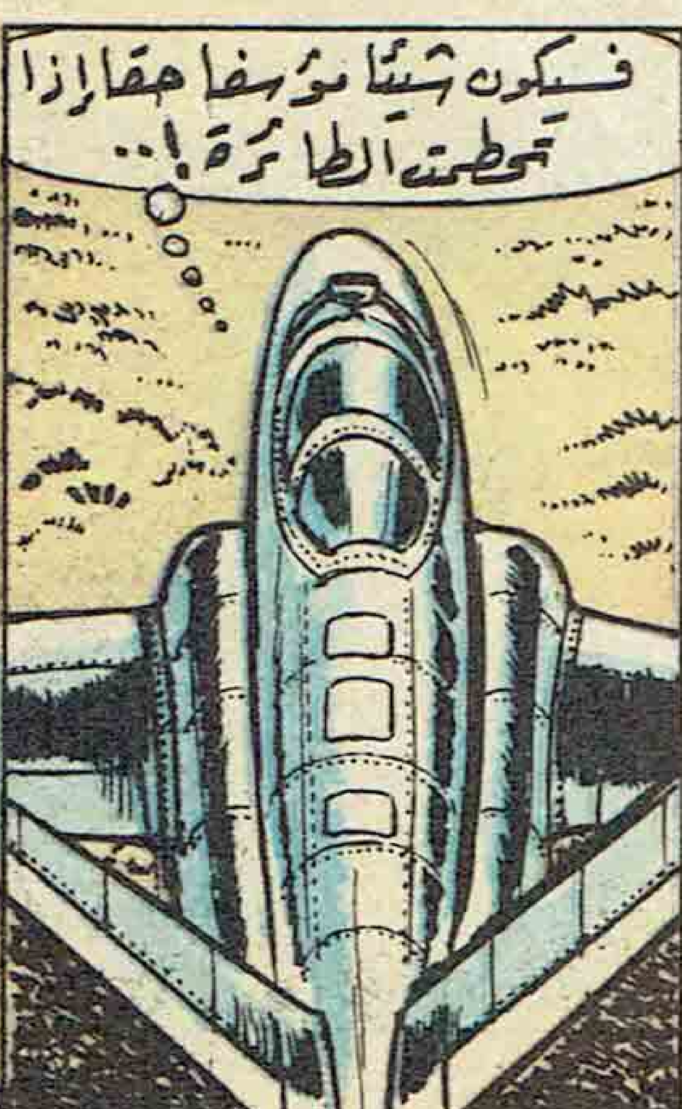




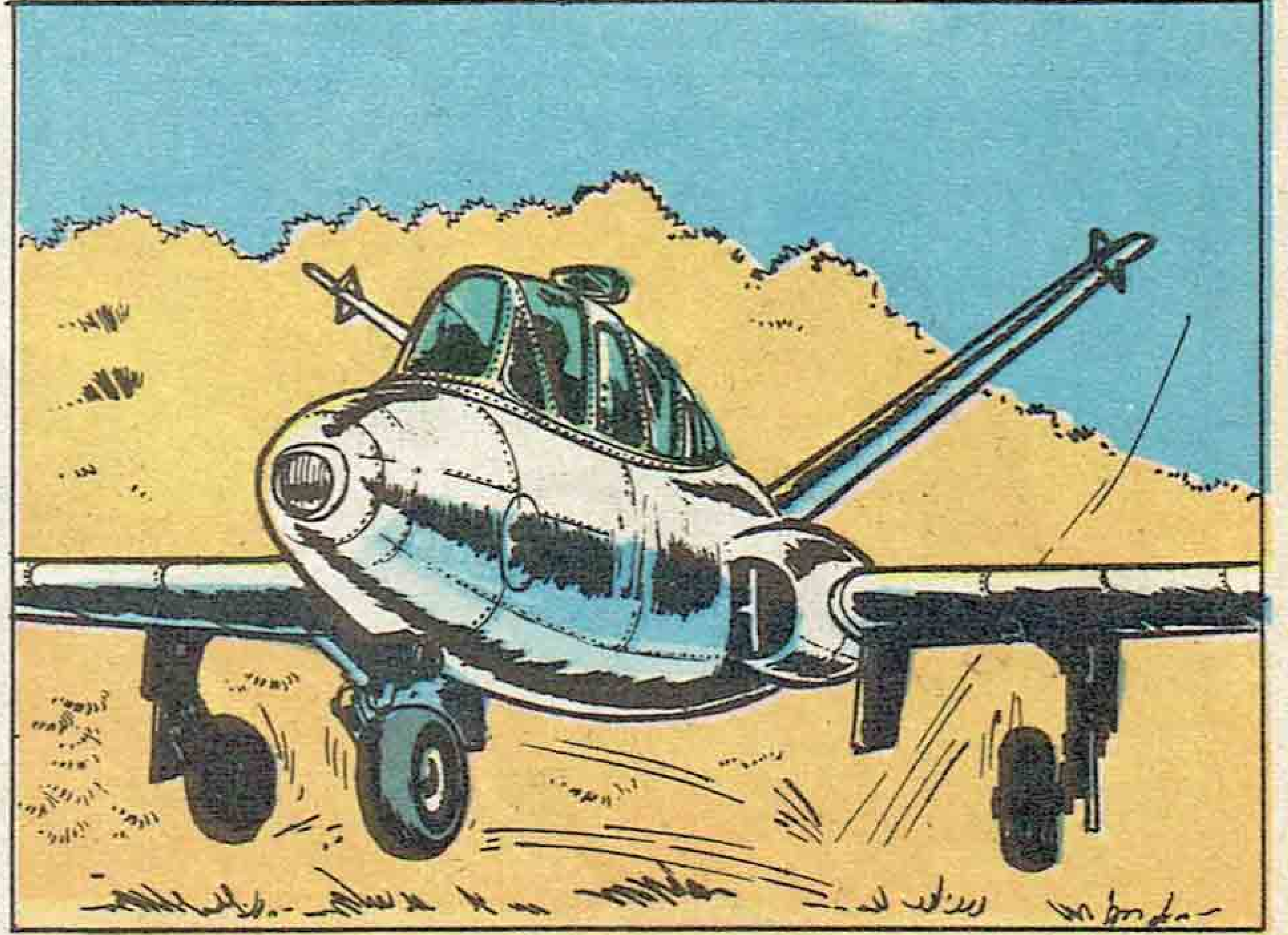








الأصـــدقاء الثـــلاثـــة..



















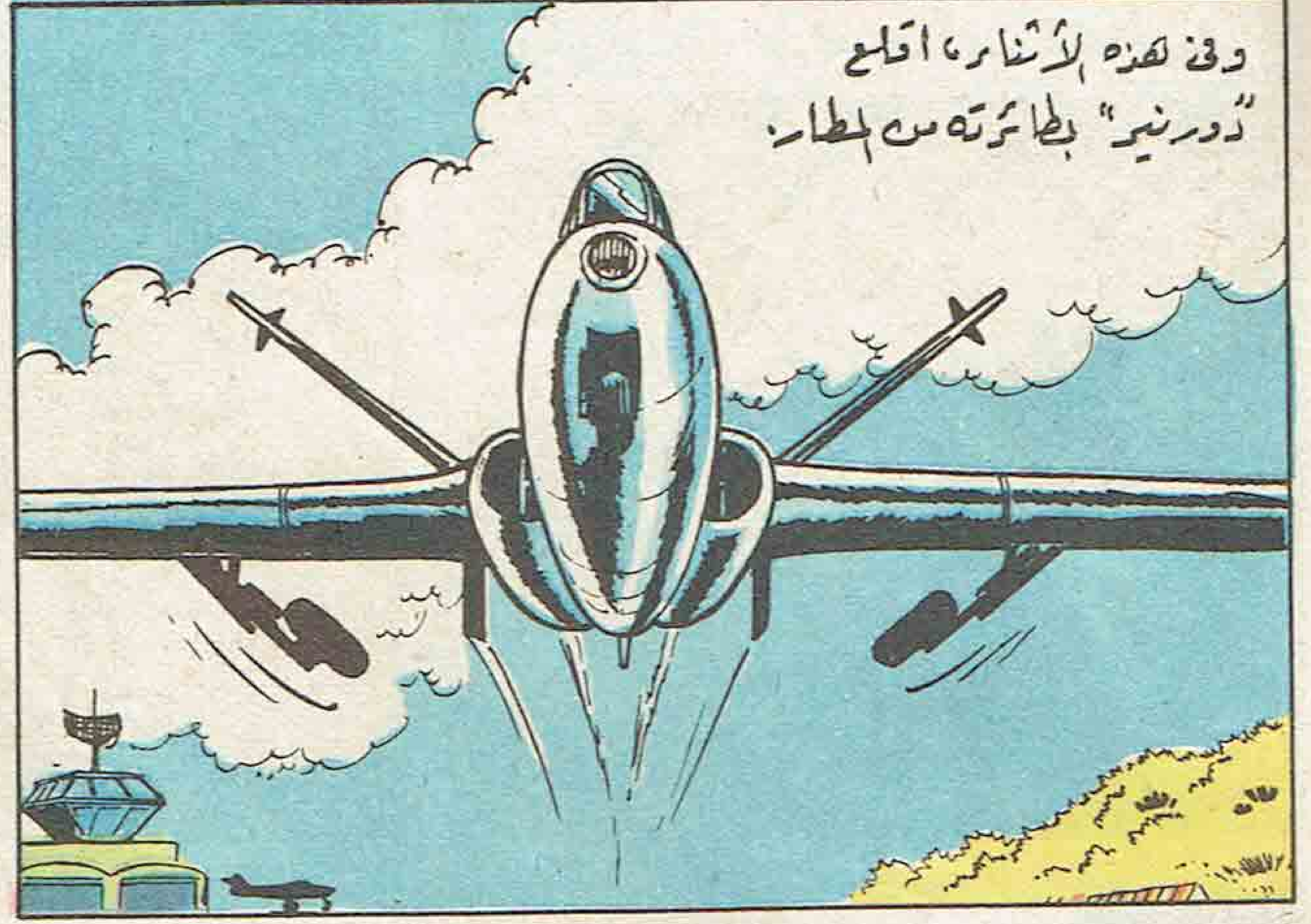








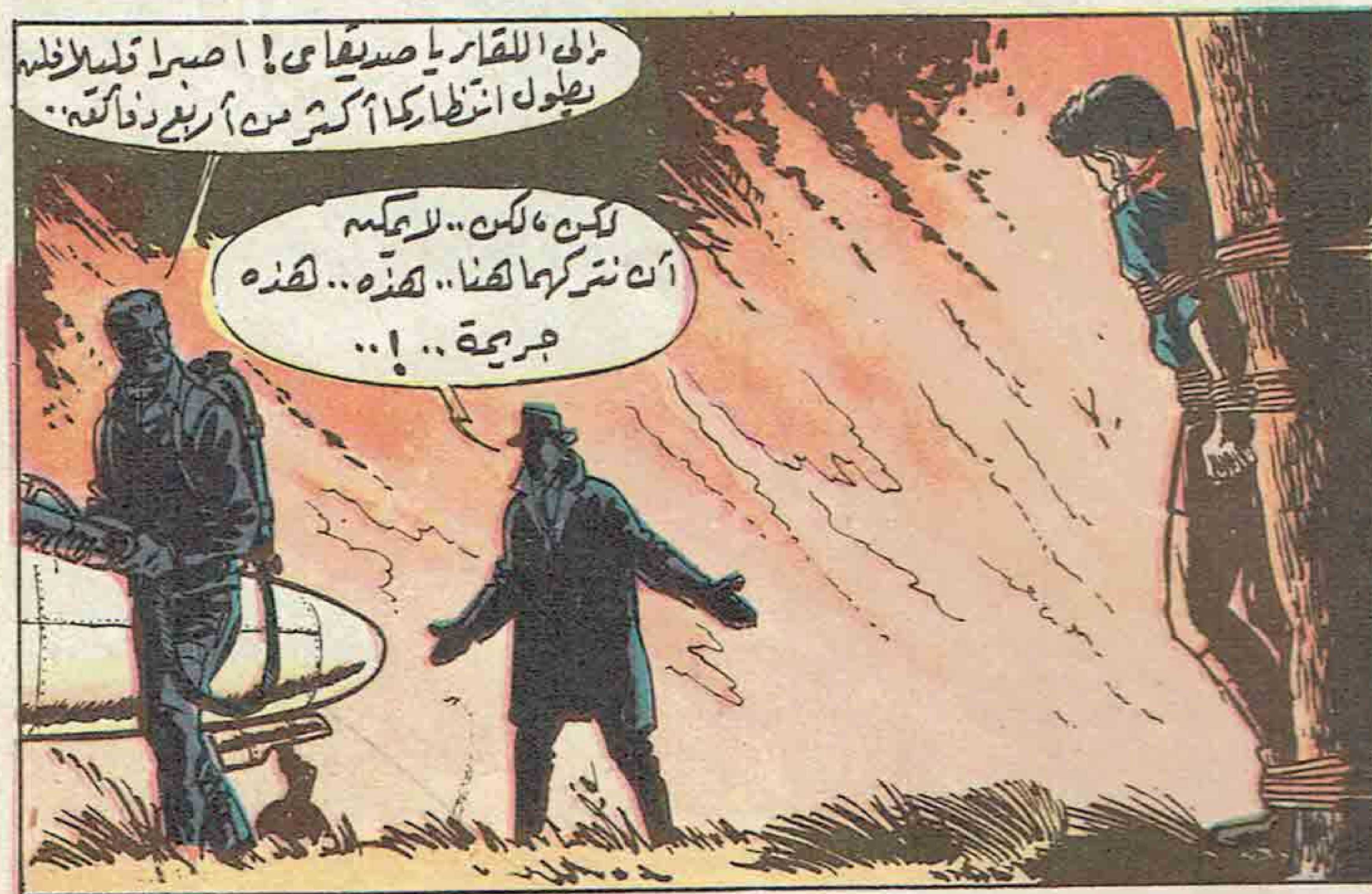
.. فى مواجهة النيران























الأصدقاء الثلاثة ..

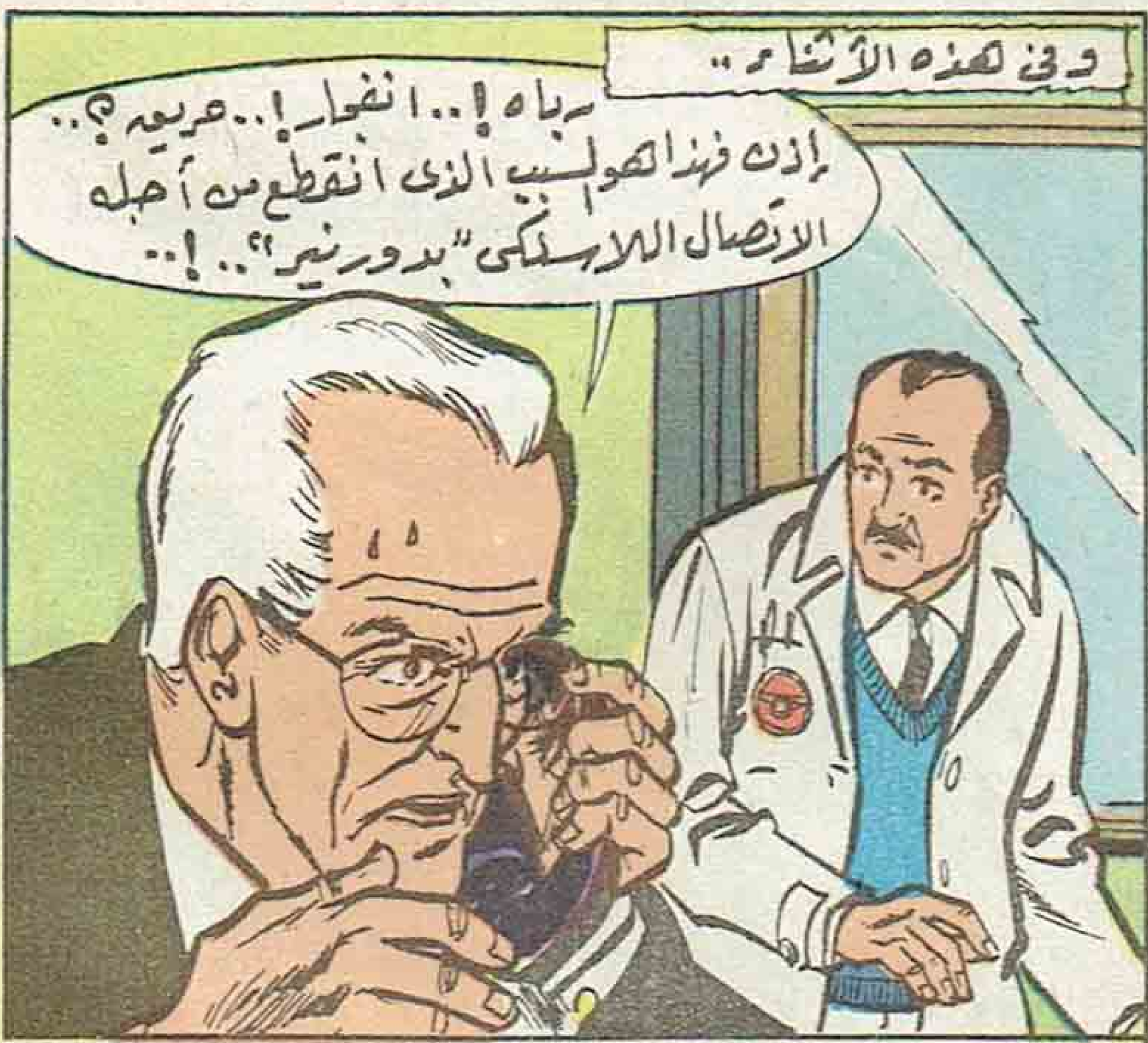


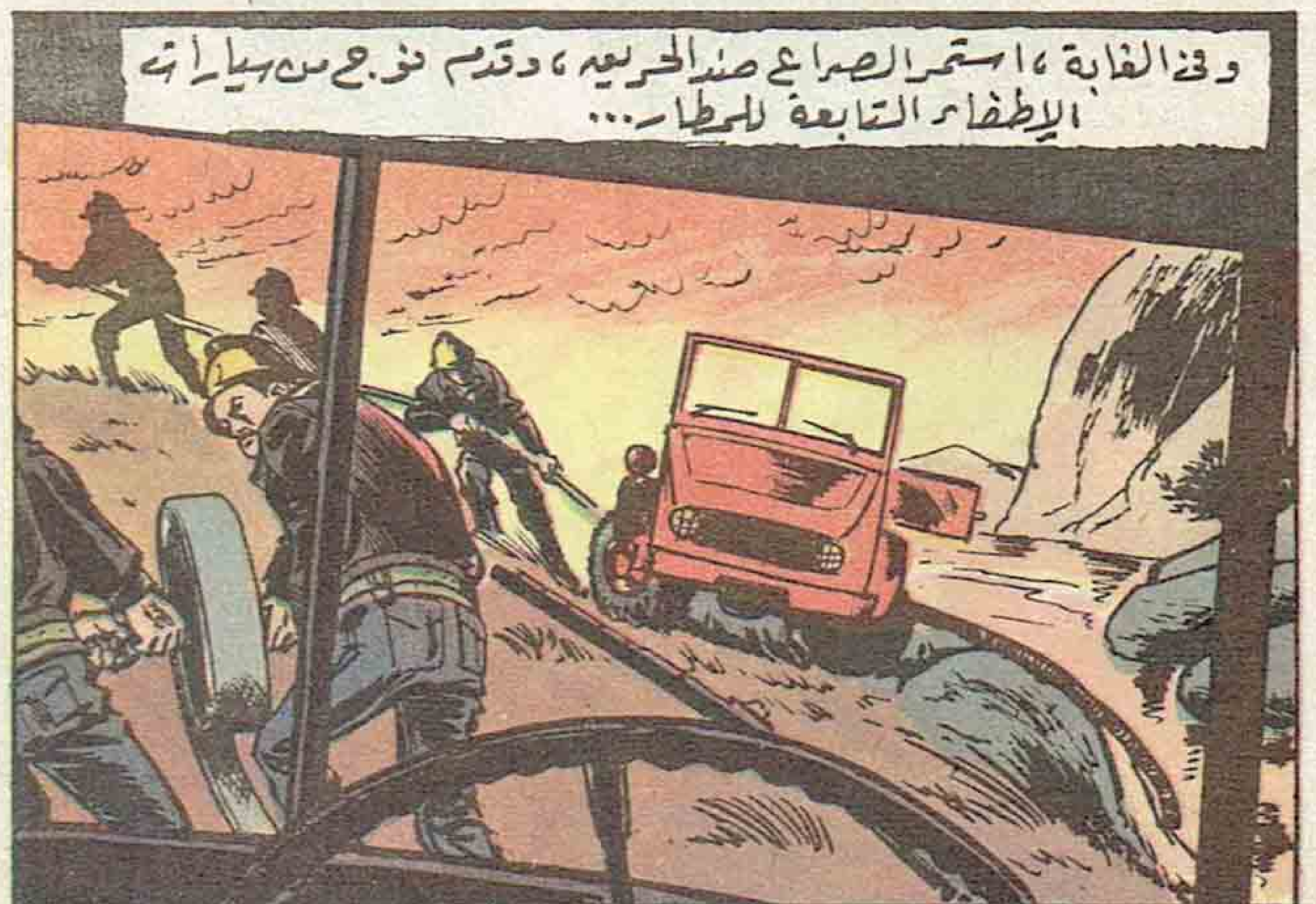








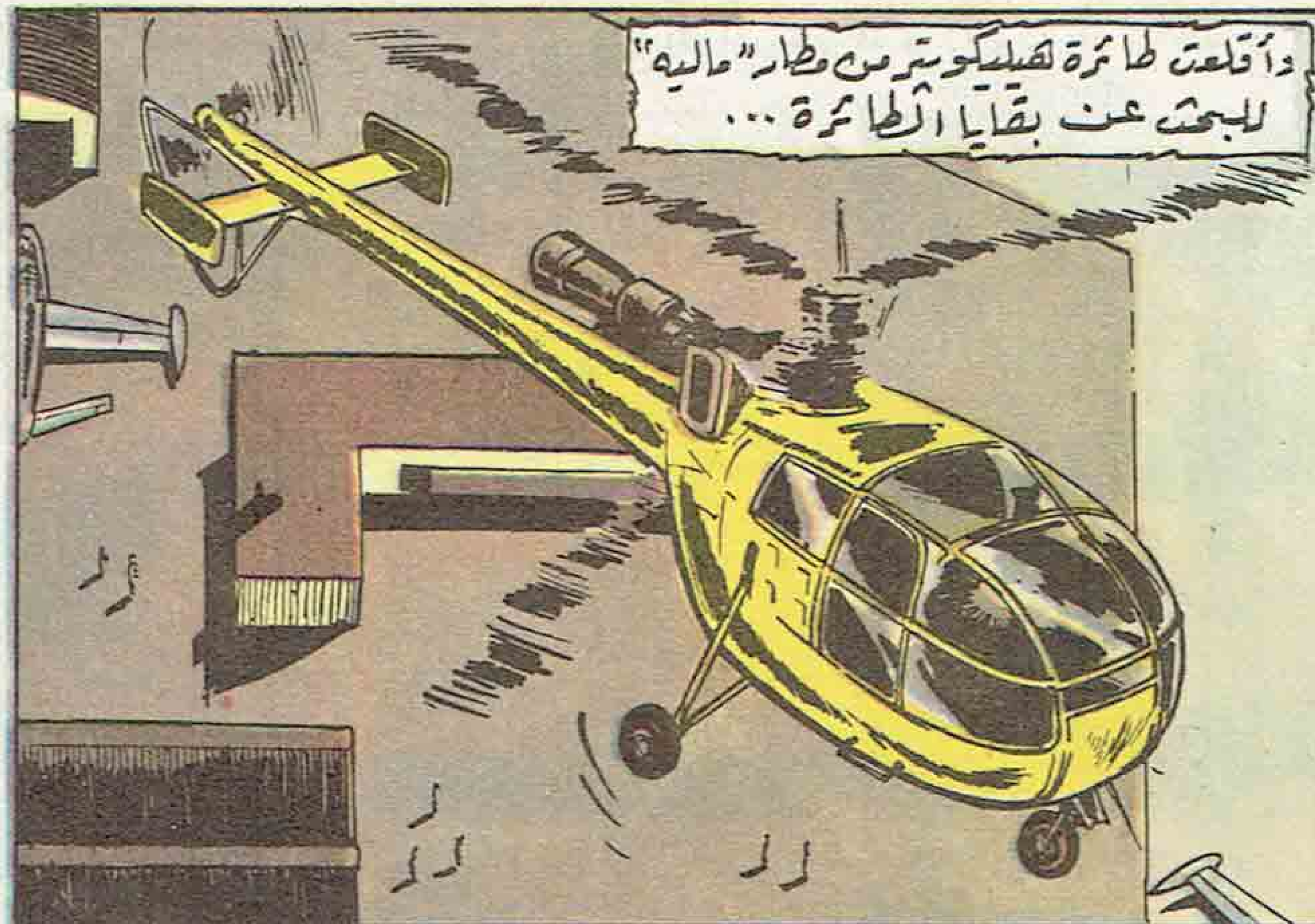


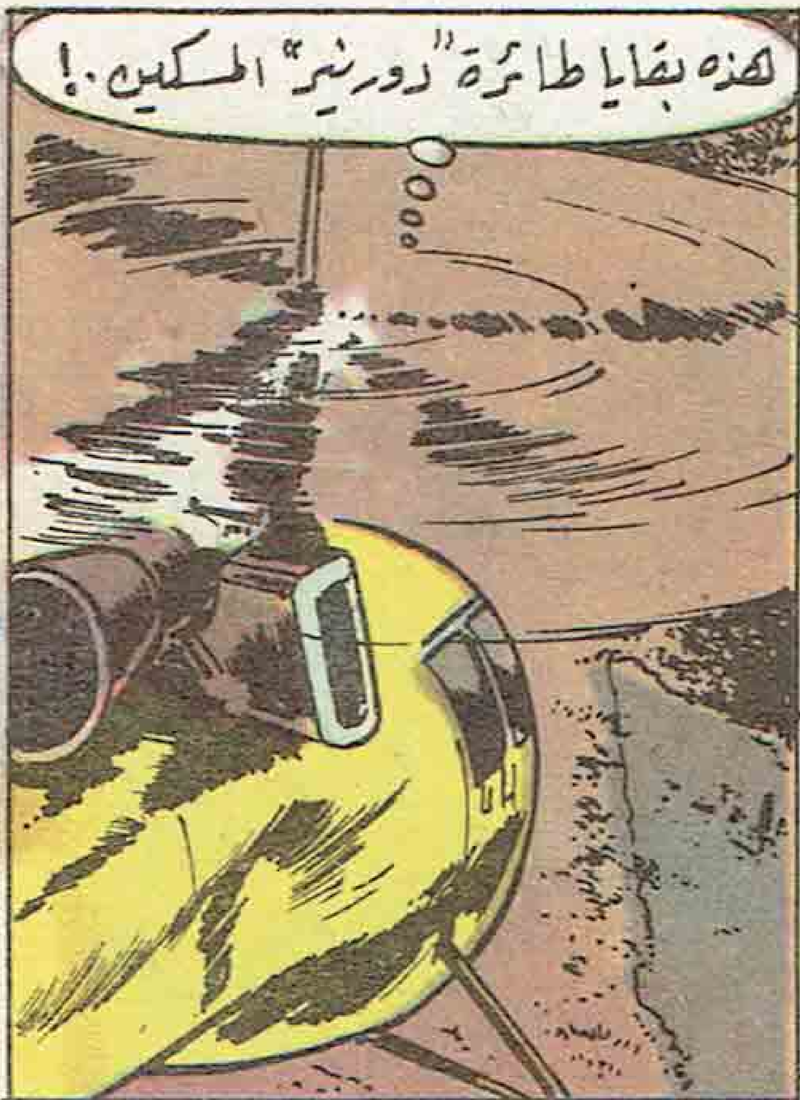




في مواجهة النيران..











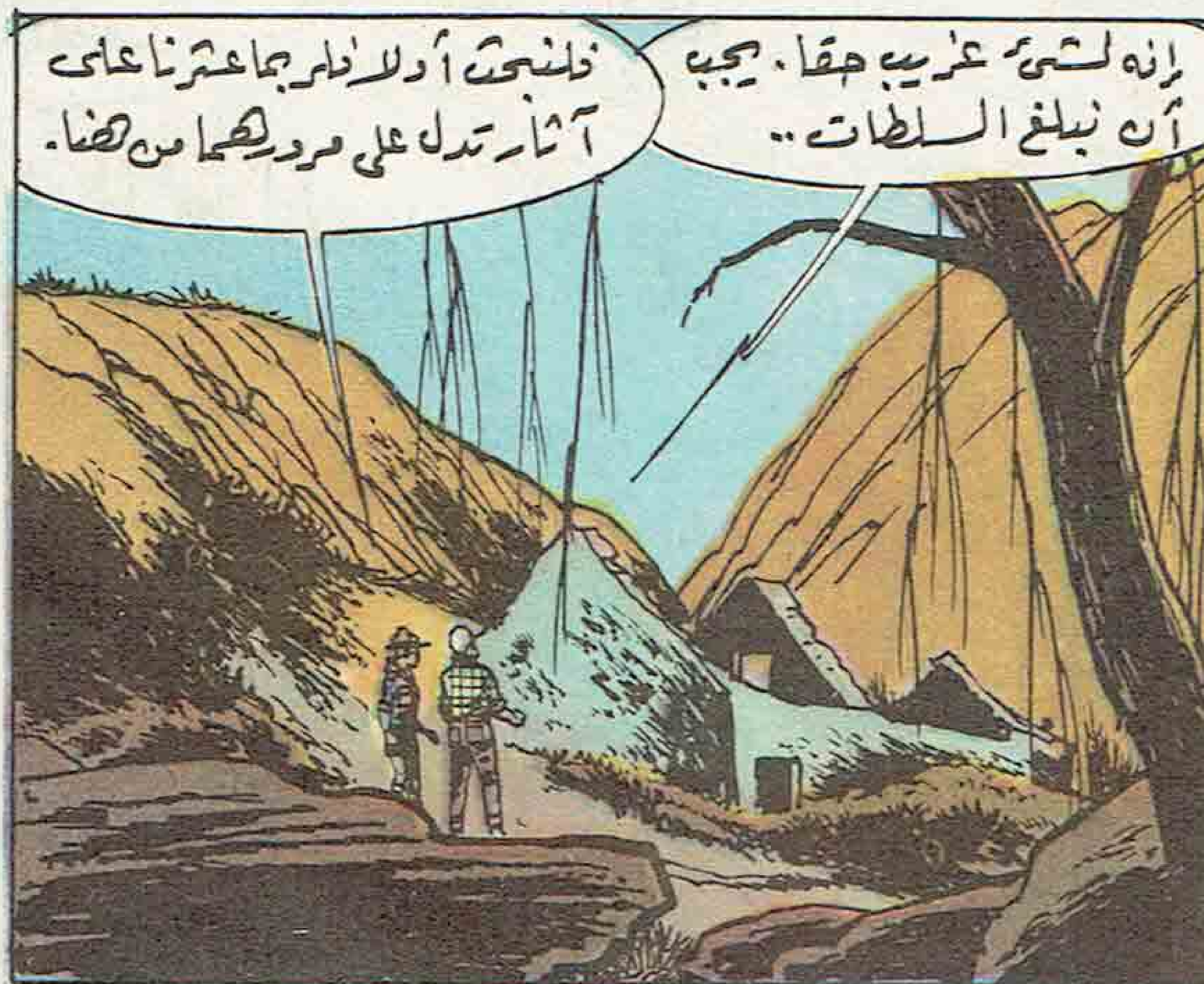














يتبع

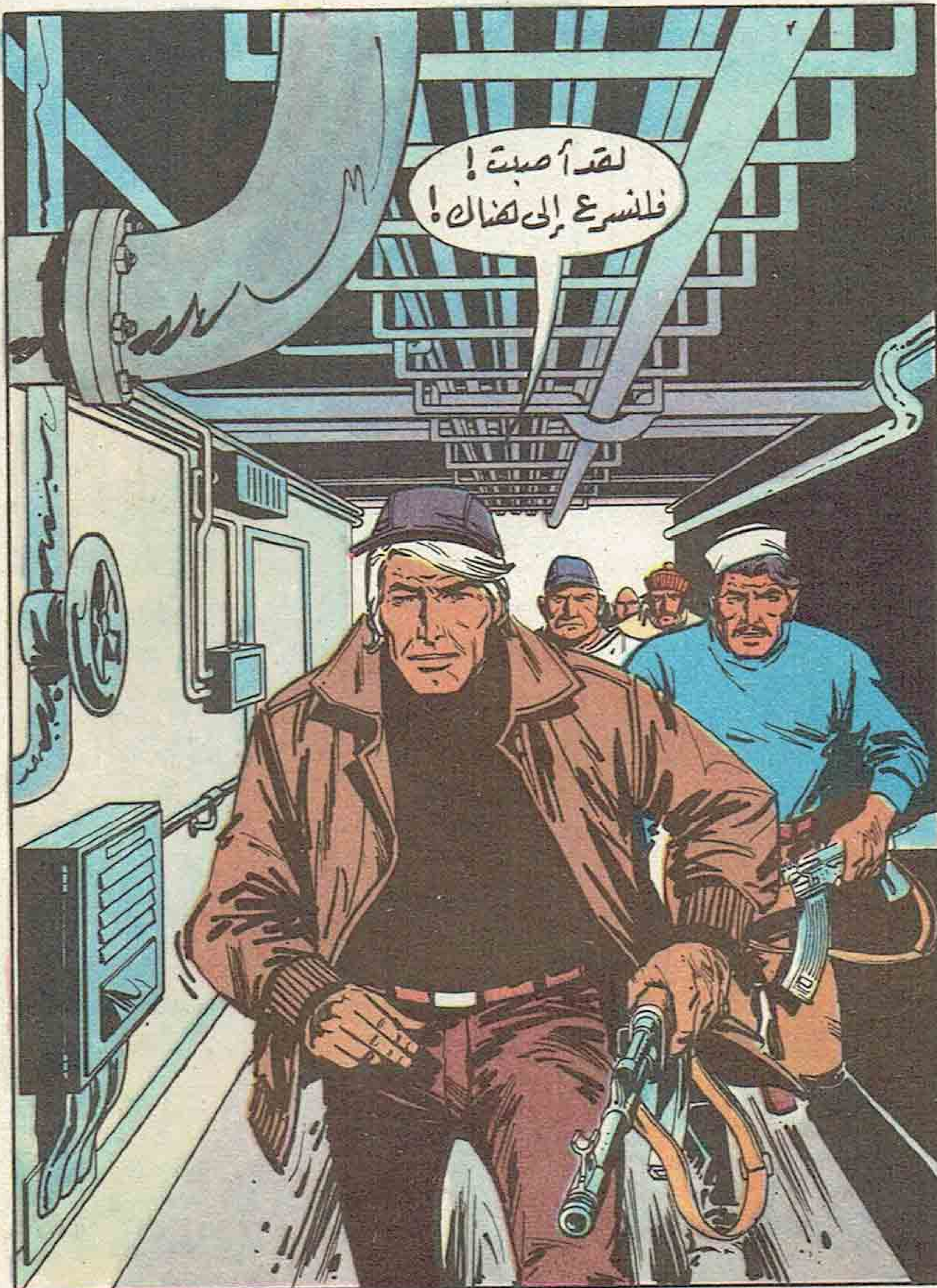
برونو برازيل



تغلب « برونو » و « جوشو » بالاشتراك مع الصينيين ، على أفراد عصابة « ديلون ». وأخذ « برونو » يساوم عمال الآلات على التسليم ، ...













عاصفة في جزر الوتيان

بريشة الفنان: وليم فانس

... ولم ترق الهزيمة للطبيب المعتوه « نولان » ، فصمم على تدمير السفينة ...





لا!

برونو برازيل







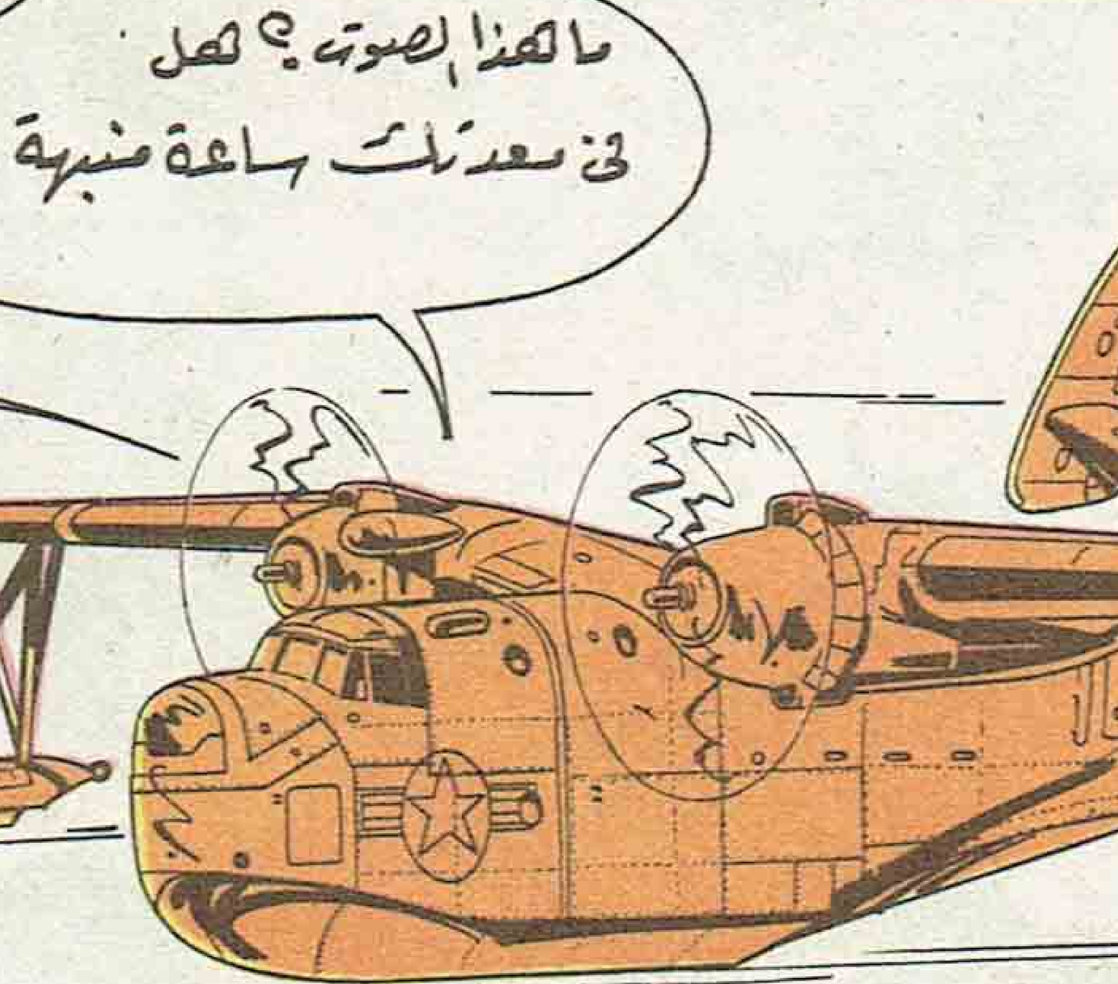


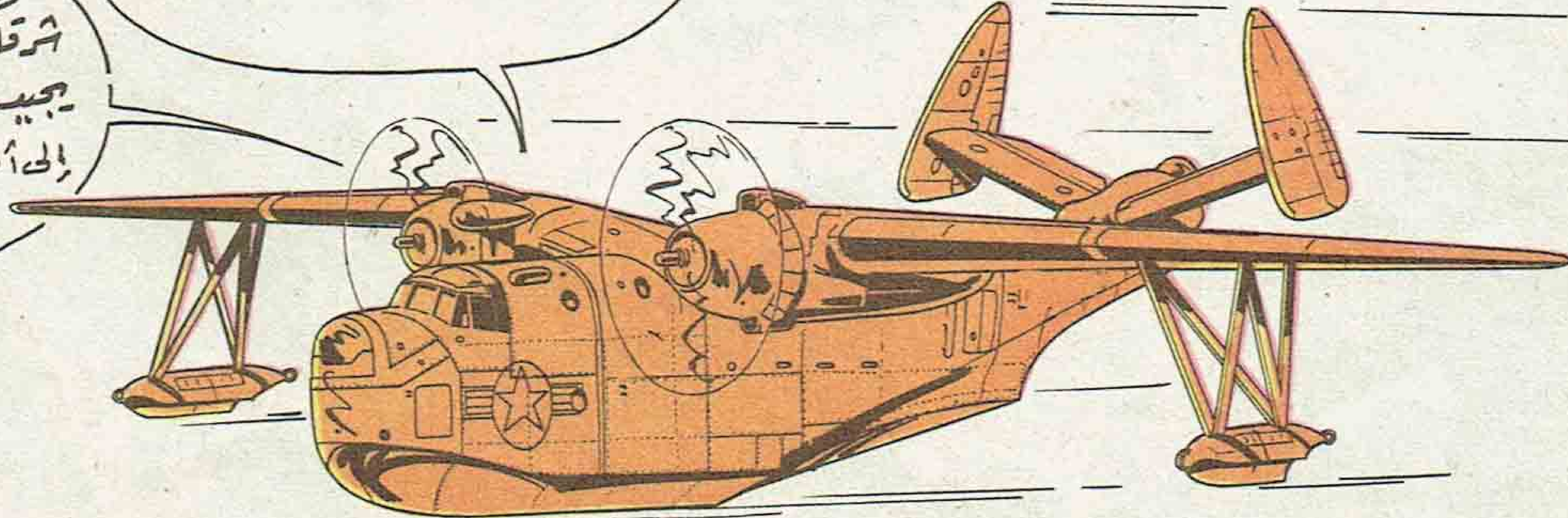










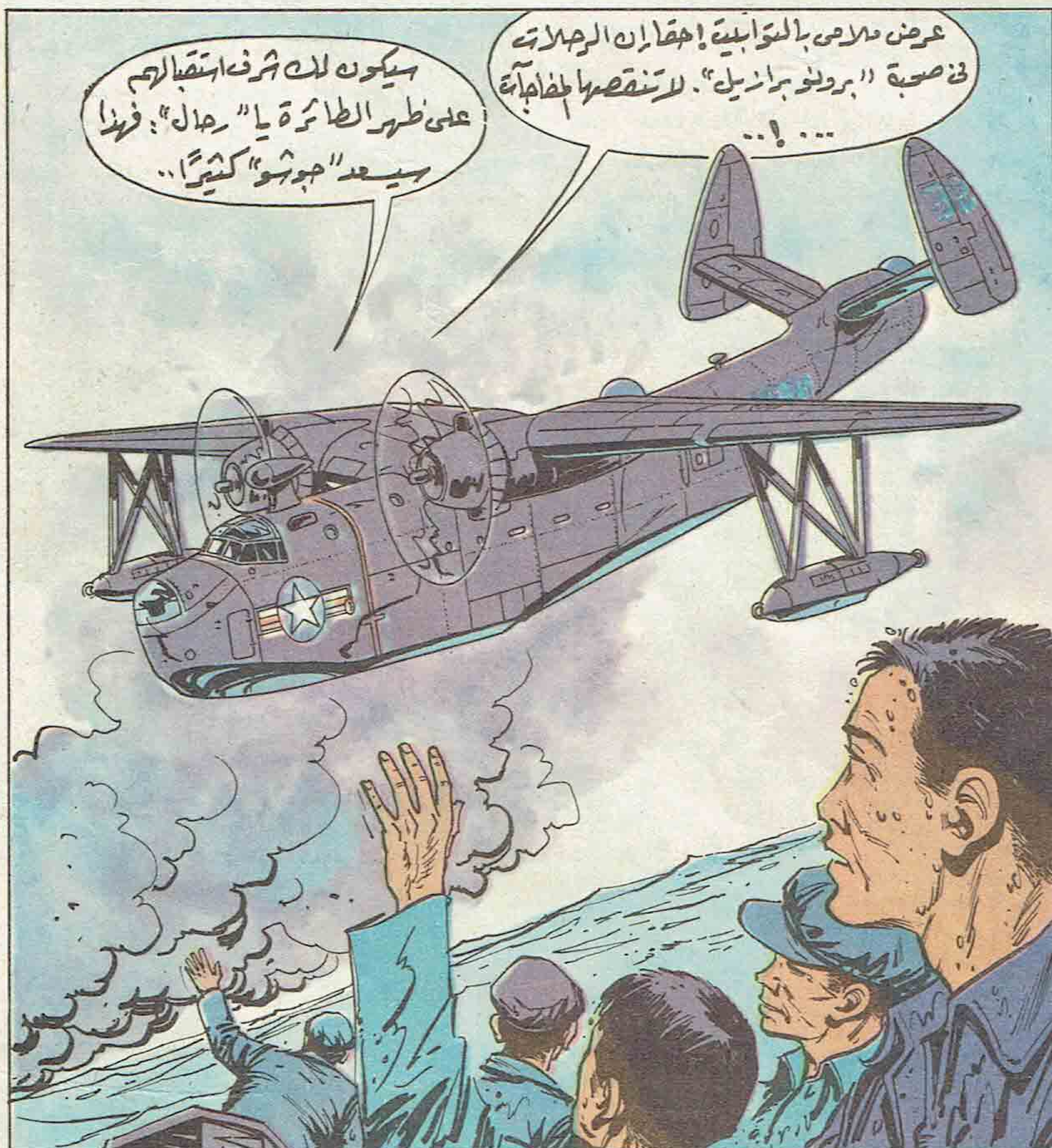



لم يعد هناك وقت لانتظار الرد على الرسالة ! فالسفينة "سى" "ترامب" تستعد للغوص"..
حذار من الدوامات! فلنقفز !

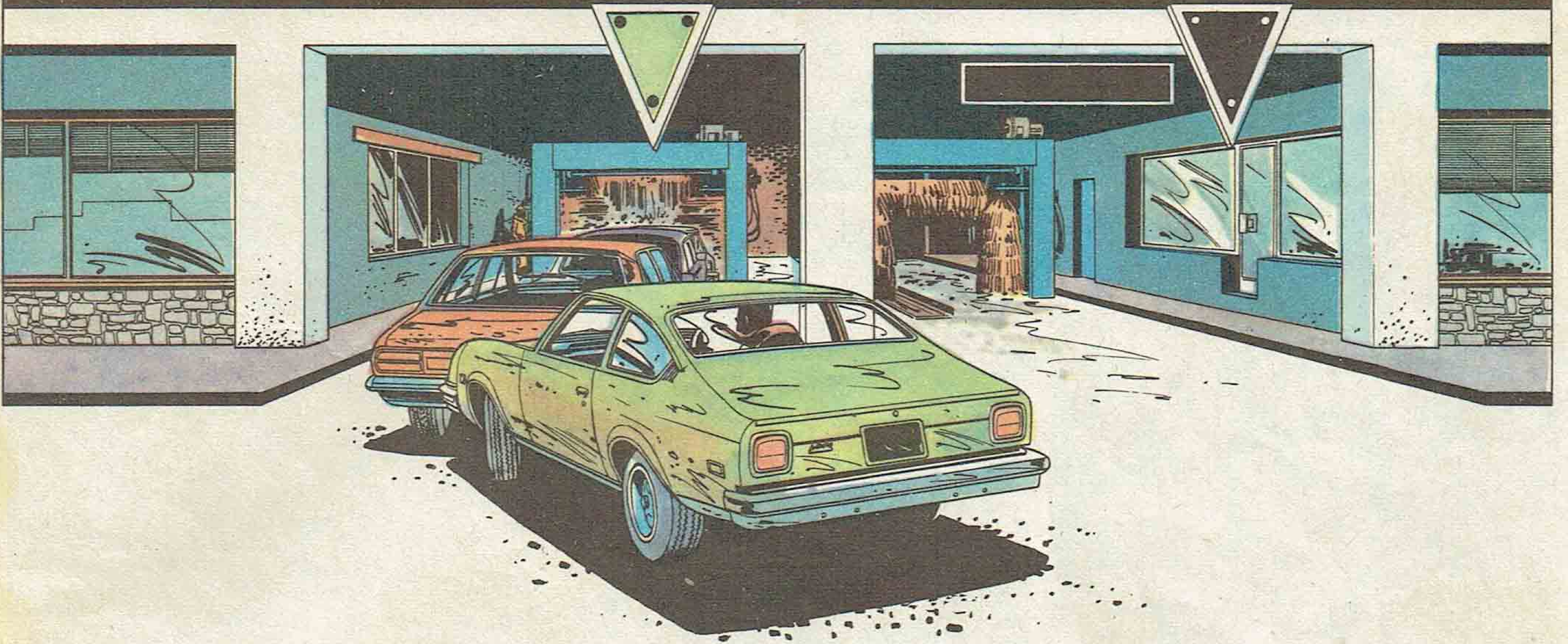



من هنا..


نتشبث بالحياة متعلقين بهذا الصندوق المقبض.. ياله من تأثير غريب !..
سيكون ذلك مؤقتا أكثر منه فى ظروف أخرى... انظر!


عرض ملاحى بالتوابيت! حقا إن الرحلات فى صحبة "برونو برازيل". لاتنقصها المفاجآة ...!..
سيكون لك شرف استقبالهم على ظهر الطائرة يا "رجال": فهذا سيسعد "جوشو" كثيرا..





وبعد مرور ثلاثة أيام، في قاعة بمؤخرة إحدى محطات الخدمة...
أعترف بذلك يا كولونيل "ل".



لقد عوض تماسيحك ما بدر منهم من أخطاء سابقة وبطريقة مرضية للغاية: تصفية شبكة "ريلوية" الاستيلاء على السفينة الثانية، القبض على الأعوان..
و ٧٥ كيلو "هيروين" أنقذت نسبة ٥٥٪ منها.. أي ما قيمته ١١٢ مليون دولار..



عملية رهيبة! إلى درجة تجعلني لا أضيف أن لعامل الحظ ضلعا في نجاح مهمة "برازيل". في الواقع إن العملية كانت معتبرة تافهة، غير أنه من المخزي أن أعترف بأنني كنت أجهل المعطيات الواقعية للقضية...



إذاً فليذكر في التقرير أنه قد عهد لفريقه التماسيح مهمة تناسب كفاءته، وأنه قد أتمها بنجاح! ما هي المهمة القادمة التي ستسندها لأبنائي يا سيدي الجنرال؟



ما أذكر في ذلك... هناك قضية أو اثنتين كنت ما أعهد بهما إلى فريقه "كونجو ويليام" التابع لزميلك الكولونيل "ع".. لكنني ما أعهد بهما للأفضل.. قل لتماسيحك أن يستعدوا يا كولونيل "ل"..



علما بأنني واثق من أن أمثالهم يكونون دائما على أهبة الاستعداد..
النهاية

عالم الحيوان

السمامة

أكثر الطيور ارتباطاً بالهواء ، أرجلها قصيرة جداً ، لدرجة أنه لا يمكن أن تقلع من الأرض ، على الرغم من أنه يمكنها أن تتعلق بالأسطح الصخرية والأشجار . وتتغذى السمامة على الحشرات التى تقتنصها وهى فى الهواء ، وتتزاوج هذه الطيور أثناء تحليقها ، وتبنى أعشاشها من أوراق الأشجار ، وبتلات الأزهار ، والورق ، وغير ذلك من الأشياء التى تصادفها عالقة فى الهواء . ومن المحتمل أن بعض الأنواع الأوروبية منها تنام على أجنحتها .

وتهاجر السمامة إلى الجنوب لقضاء فصل الشتاء . وتنتقل سمامة المداخن من شرق أمريكا الشمالية إلى بيرو ، وهى تجثم فى الطريق فى أسراب . وفى الربيع ، تبنى السمامة عشها من مواد نباتية ، تلصقها ببعضها بعضا ، بلعابها .

وسمامة النخيل الاستوائية تلصق بيضتها الوحيدة فى عش صغير يشبه الفنجان ، تبنيه الأنثى على سعفة نخيل عمودية . والسمامة الصغيرة ساكنة الكهوف ، تبنى أعشاشها من اللعاب فقط ، وتجمع هذه للحصول على ما يسمى « حساء عش الطيور » ، وتتلمس هذه الأنواع طريقها فى الكهوف بوساطة رجع الصدى .

فصيلة : : السمامات

١ - السمامة ساكنة الكهوف ٢ - سمامة جبال الألب ، أو سمامة البطن البيضاء حجمها ٢٢ سم ، وتوجد فى أوروبا ٣ - سمامة سوداء حجمها ١٦ سم ، وتقطن أوروبا ٤ - سمامة ذات الذيل الشائك حجمها ١٣ سم ، وتقطن أمريكا الشمالية ٥ - سمامة الأشجار يتراوح جسمها بين ٢٠ و ٢٣ سم ، وتقطن مناطق الهند والهند الصينية وجزر ملقا



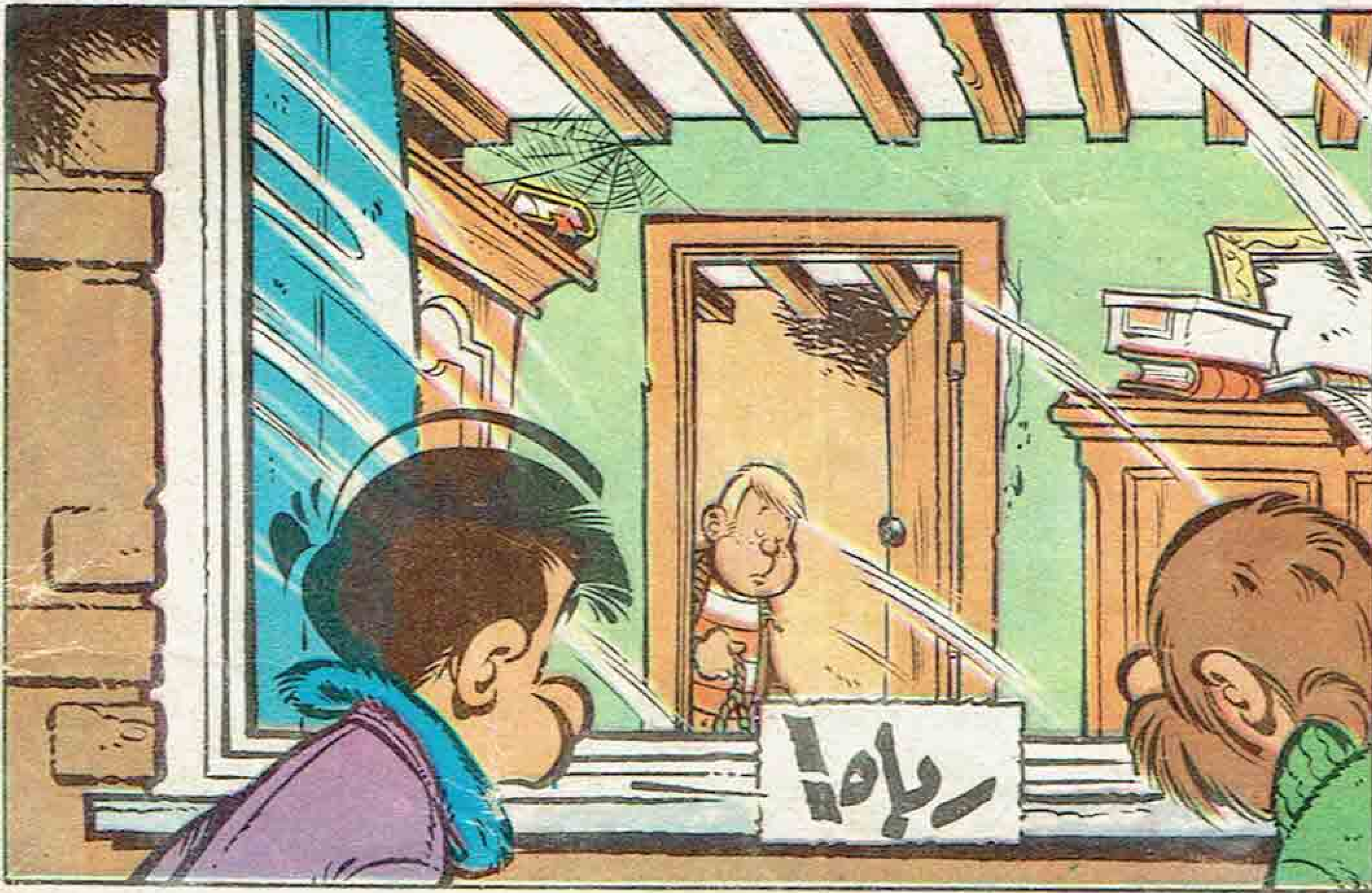
بنجامان



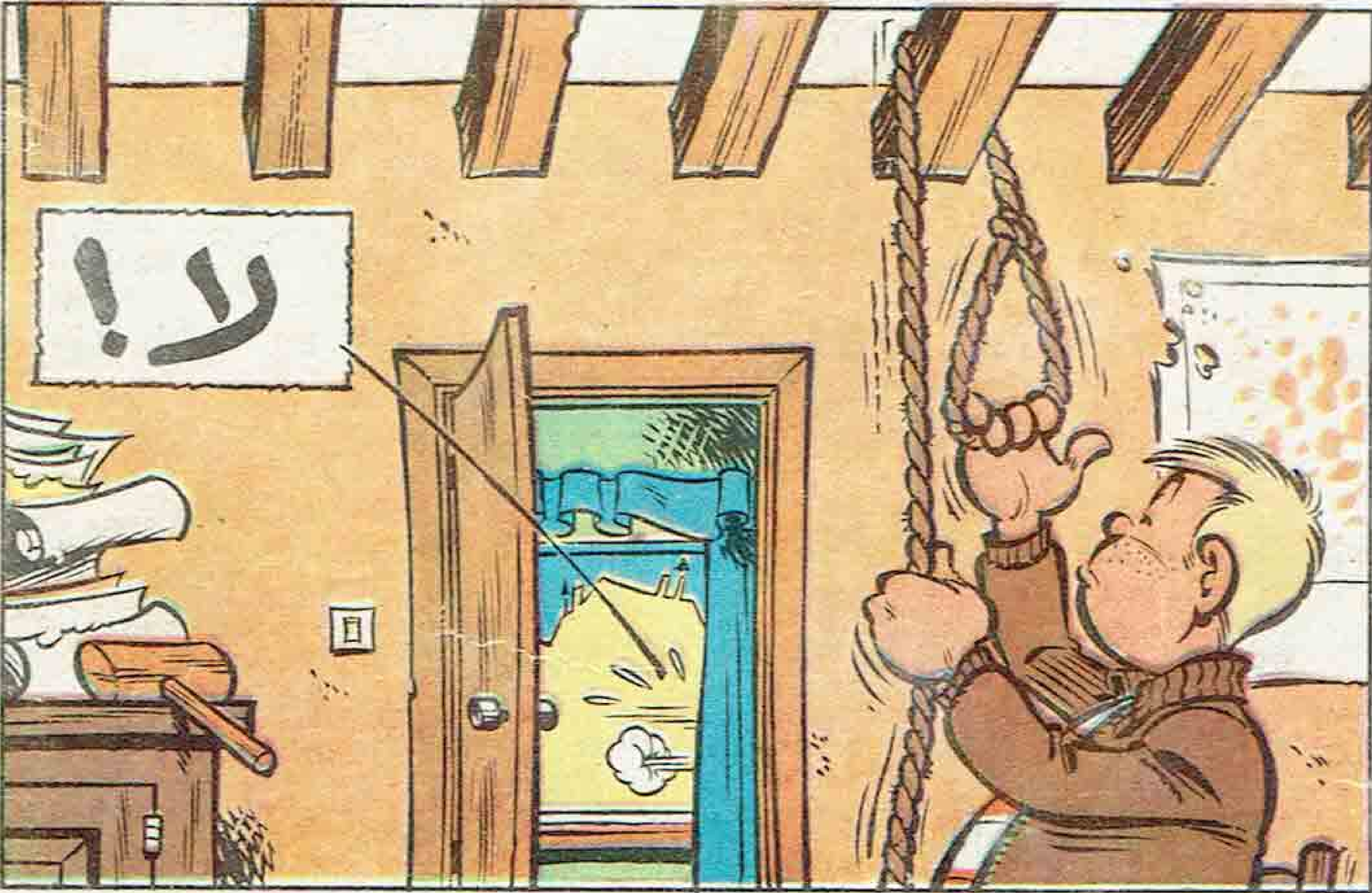

ولاشئ على الإطلاق! إنه لم يحصل على أية درجة، حتى إنني أسائل نفسي عما إذا كانت لجنة التحكيم قد ألقت نظرة على التمثال!..
يا "ليوم يوم" المسكين! خاصة وأنه شديد الحساسية!

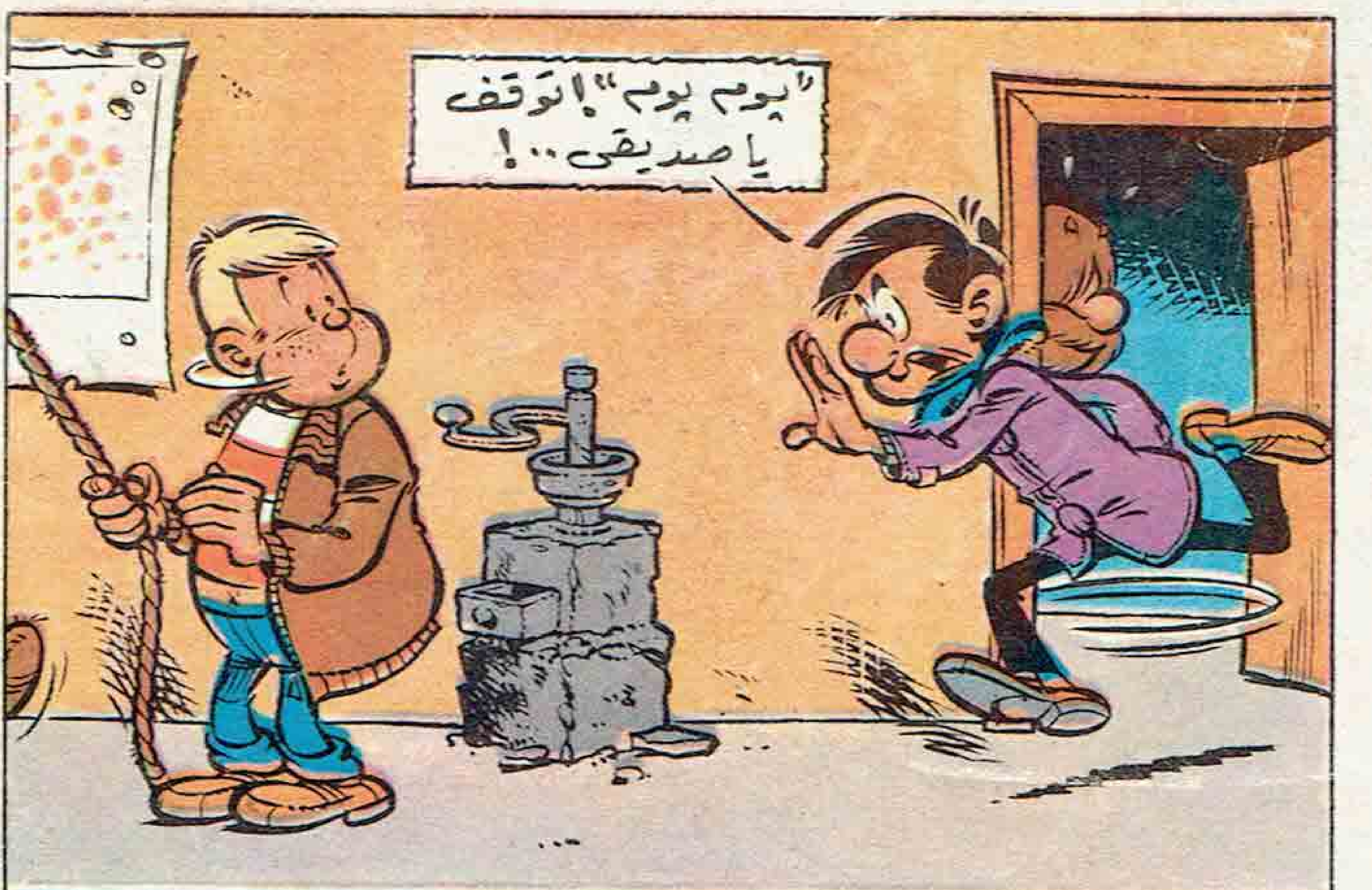

لاحظ أنني قد نبهته إلى أن تمثال البرغوث المكبر، وإن كان منحوتاً في الجرانيت، فإنه لن يزوده للجمال الكثير..
لهذا لا عجب من أن الصدمة كانت قوية! فقد كان "يوم يوم" معجباً بهذا العمل كثيراً!..


لكنني أعرفه جيداً، فهو يتغلب دائماً على الظروف الصعبة..!
لست أدري!. لقد بدا لي غير طبيعي، وإني سعيد لحضوري إليه للاطمئنان.


رباه!


انظر.. انظر.. لهذا مستحيل!


لا!


"يوم يوم"! توقف يا صديقي..!


حسنا!.. أ.. ربما أكون قد تماديت قليلا!..؟..